

مُلکِ خیال

شکوہ سطر

۱۲/۱۰/۹۲



پیارے مصطفیٰ باقرؑ سے
پیار سے

۱۹۶۳ء
۲۵ دسمبر

خُلْدِ خِیَالُ



غَزَلِ یَاقِ

شُؤْکَتِ وَا سَطِیْ

سلسلہ اشاعت ۱۹۹۳ء

ناشر :

بزمِ علم و فن پاکستان

اہتمام :

واسطی پرائیویٹ (لیٹیڈ)

پوسٹ بکس : اسلام آباد - پشاور

۱۹۳۵ — ۳۵۵



مطبع :- فنون پریس لاہور

قیمت ۲۵۰ روپے

○

اَدبِ اَدبِ کھیلے پڑھے کہ زندگی کے پُلیے
مری بیاض اٹھالو تو فیصلہ ہو جائے

○

○
انتساب

○
ہم دم دین
صداق نسیمی
کے نام۔



فہرست



مقصد
آوازِ دوست
امتنان



حمد — نعت
ابتداءً



غزلیات

قَطَعَات — ابیات

نفسِ مضمون — غمِ جاں، غمِ جان، غمِ جہاں



حرفِ صرف آئے ہم آہنگ ہوئے معنی و لفظ
 زیبِ تنِ فن نے کیا عمدہ عبارت کا لباس
 سلکِ شہسپر ہیں مشاطہ گری سے بندھے
 معذرتِ منکر سے الہام کے لاکر الماس
 باہمہ سعیِ مستلم، باہمہ جولانی طبع
 شوکتِ اب تک وہی محتاجِ بیانِ احساس



مقدمہ

شاعری پر فلسفیانہ، عالمانہ، ادیبانہ موشگافی، نکتہ بینی، تبصرہ آرائی ہر زاویے پر دیتے نظر سے آسان ہے۔ لیکن غزلیات کی کوئی کلیات میر نے نزدیک سرانصر معروضی تخلیق ہو، بعید از امکان ہے۔ یہ بیشتر وار واتی کیفیاتی ہوتی ہے، یا پھر اپنی صنف کی رعایت سے وہ ایسی ہونی چاہیے۔ تغزل کا خمیر جذبات سے اٹھا ہے، اسلوب اس کا متعین اور لفظ گری کی مخصوص نوعیت طے۔ اب اگر اس میں واقعات کا بیان بھی ہو تو انہی عناصر سے ترتیب پائے گا۔ ملامت اس صنف کے لمبے کی تہذیب ہے۔ دیگر اجزا زبان کی شستگی اور اظہار کی شائستگی ہیں۔

غزل میں چونکہ تسلسل خیال کی شرط نہیں لہذا قافیہ رویت کی پابندی کے ساتھ بیک وقت بلا تکلف جو کیفیت جی میں آئے، مزدوں پیرائے میں رنگ برنگ پھولوں کی طرح اس کی لڑی میں پردلو، سمولو۔ جیت کے اعتبار سے بے شک ایسے کلام پر اس صنف سخن کا اطلاق ہو گیا۔ تاہم وہ جو ایک لطافت اس کے مزاج کا خاصہ ہے اگر اس میں سے مفقود ہے تو پھر ایسے جانے کہ پتھر کی تراش فراش سے، نک سک میں ٹھیک ٹھاک ایک خوش نمائت تو بن گیا، لیکن اس میں احساس نہیں، جان نہیں معمول کا نطف لے لو! دلچسپی کا سامان فراہم ہوا۔ لیکن دلگدازی کا وجدان کہاں باہم ہوا۔ پس آئے دن پے در پے، غزلیات کے دیوان ظاہری تلازمات کے متبع میں منظر عام پر آ رہے ہیں انہیں غزل کے مزاج کی کسوٹی پر پرکھیں، تغزل کے تینے میں دیکھیں تو مشکل دو چار ہی معیاری

نکلیں تو نکلیں اور مجموعی طور پر تو کوئی ایک آدھ مجموعہ مجموع جامعیت کا حامل ہوگا۔
 اب معاملہ یہ بھی نہیں، کسی شاعر نے ذاتی احساس کے تحت غزل کے روپ میں شعر
 کہہ دیا وہ ہر ایک ہی کے لیے تاثیر کا تیر بن جاتے، جذبات کو مرتعش کر دے، ہر رنگ
 جاں پر یکساں چوٹ پڑے، ہر دل میں بیٹھے اور ہر زباں پر چڑھ جاتے یعنی "خیر و ریزد
 کا کلیہ صد فیصد اطلاق کناں نہیں۔ کسی بھی کلیات کا معتد بہ حصہ ریاضت فن کا منظر ہوتا
 ہے۔ اسی شوق سخن کے دوران کوئی ایک آدھ شعریوں وارد ہو جاتا ہے کہ زباں زد ہو کہ
 ایک ہی تاثر کے ساتھ زمانہ در زمانہ کامیاب سفر میں رہتا ہے۔ کہاوت بنتا ہے ضرب المثل
 ہو جاتا ہے، مدغمہ میں دوتا ہے۔ سخن در قافرا کلام ہو تو اس کے متعدد اشارہ کو پیرن
 حاصل ہو جاتا ہے۔ پس اس لحاظ سے بڑے چھوٹے اچھے شاعروں کے درجے متعین ہوتے
 ہیں۔ قول صادق ہے کہ قبول عام ہی فن کی اصلی پرکھ کا بے عیب آلہ ہے۔ درنہ تو جس قدر
 بس میں ہے پورا زور لگا لیجئے۔ خوش سخن گلوکاروں سے اپنے شعروں کی فہم رانی
 کا اہتمام کر لو، خوش آمد در آمد کا ہر کام کر لو، حیلے حوالوں سے سرکاری غیر سرکاری الملنی
 ذریعوں کو رام کر لو، وہ جو شریعت ستائش باہمی رائج ہے اس کے ذریعے ٹکھہ کا اونچا مقام
 کر لو، لابی یا صلہ سازی حلقہ نوازی کا جو چلن عام ہے اس کا بھرپور التزام کر لو۔ ادبی گروہ
 بندی، فن کارانہ غرض مندی، عیاری پیکاری کی اچھی گندی فراست سیاست بروئے کار لا کر
 چمکنا کر لو، لیس لاس سے شہرت کی چھپاتی چڑیا کو زیر دام کر لو۔ مگر میرے تازہ گو
 جیدتی آدرش کے رسیا ہم سفر و ہم نوا مآل کار ثابت یہی ہو گا کہ۔ چند دن کی چاندنی ہے!
 باہم ساز باز مختلف النوع نوازش و اعزاز بہ وسیلہ شاعری، عمدہ شعریت کی سند
 نہیں۔ میں یہ نہیں کہتا بہ تلطف اور مدارا ہمیشہ مدح سرائی کا ثمرہ ہوتا ہے، گو یہ بھی ہوتا
 ہے، بلکہ اکثر یہ ہی ہوتا ہے۔ بارگاہی قسم کی مقبولیت کے طفیل بھی یہ ہاتھ لگ جاتا
 ہے۔ ہمارا معاشرہ مجموعی طور پر کورا آن پڑھ نہیں تو قریب قریب یکسر غیر تعلیم یافتہ ہے۔

چند فیصد پڑھے لکھے سوجھ بوجھ کے لوگ بھی ثقہ اور صالح ذوق شوق کے معاملے میں گورے
 ہیں، اصطلاح میں "گورہ" ! انہیں ادب و ادبیات کا مطلق شعور نہیں، جو بینائی میں جگہ گائی
 درودھنک رنگ بھر دے۔ ان کے تئیں یہ وہ نور نہیں۔ بنام ادب جو سامنے آتا ہے
 نسیاتی تناؤ اور جذباتی دباؤ کے تحت ایک طبقہ اس سے متاثر ہو جاتا ہے سیر بے ساختگی کا
 عمل نہیں، شہسنگی کا شاخسانہ ہے، ہنگامی ادب بالعموم ایسا جادو جگاتا ہے۔ ایک دوسرا طبقہ
 ہے، دکھاوے کے طور پر فنون لطیفہ کے قد و انون میں شمار آنے کا خواہشمند، بیدانشی میں
 کہنے انہیں پھیلے دانشندانہ ہے۔ مقبولیت کے اس مشکوک ماحول میں اچھے اور بُرے کی صحیح
 تیز جاتی رہی ہے۔ تاہم عمدہ خوش گواریا دیں و شیرازہ ادبیات کا دیورہ تیرہ ہیں۔
 نقلانی شاعری جوش نے بھی کی۔ محنت کے قصیدے احسان دانش نے بھی لکھے، ملی
 نقاضوں کا بیان علامہ اقبال نے بھی اپنی مخصوص لغت میں فرمایا۔ قلبی واردات میر نے
 اور سماجی واقعات نظیر نے بھی موزوں کیے اور زوال پذیر معاشرے کا نوحہ غالب نے توغزل
 ہی کے میڈیم میں کہا۔ لیکن جس طرح ان دنوں اس متعین فن کو صحافیانہ، مظاہرہ سوزیہ
 یا سرسری وسطی سلوک کے ساتھ برتا جا رہا ہے وہ محض شعر گوئی ہے، شاہد غزل کی شگفتگی
 ہے، یا پھر غزل نگار کے مد نظر ذاتی دلجوئی ہے۔ شعریت سے اس کا دور کا بھی علاوہ نہیں۔
 لہذا — غلط سلط قدروں کے اس قلم کو ب، ادبی طور پر پڑا ثوبہ مانے
 میں آپ سکے بند آگینہ غزل لے کر نکلیں تو جان لیں کہ اسے ٹھیس لگے ہی لگے۔ پہلے ہلے
 ۔ یارانِ نکتہ دان! اس پر جدت کا پتھر ماریں گے، اس جینے کا سنگھار کھرچ کھرچ کے
 تاریں گے۔ رجعت کا لیل لگا دیں گے۔ روایت پرستی کا مورد ٹھہرا دیں گے ہمت
 : ن میں وہ ہمت کذاتی پائیں گے، خیال کی دیرینہ روش کی بھڑاڑ اٹیں گے۔ القصہ اپنے
 ۔ ریے نظریے، ٹھکانے پیمانے کے مطابق نہ پا کر ناقابل قبول قرار دیں گے، ہر طعنہ
 در دیں گے۔ تنقید کی باریک چھلنیوں میں چھانیں گے جس کے معاملات کو فرسودہ گردنیں

گئے۔ دل کے معمولات کو مضحکہ خیز جانیں گے۔ کسی مخصوص "آدرش" کی بازگشت نہیں سو
 ٹھہٹھ پکاریں گے، ٹھوٹھ مانیں گے۔ سو جانیں اور مانیں۔ ضرور جانیں، ضرور مانیں۔
 ان تمام باتوں کا سہی انہیں یوں نہیں ملا کہ بالغ نظری کے اجارہ دار ہیں، بلکہ اس
 سبب اس کے مدعی ہیں کہ یہ کتاب منظر عام پر آگئی ہے۔ کہوان کے ہدف پر رکھی گئی،
 ان کی زد میں پہنچ گئی، اب ان سے کوئی یہ دلیل لاتے تو کیونکر لائے کہ اسے نکتہ درو یہ
 اشعار آپ کے نظریات و خیالات، دھیان گیان کے سیاق سباق میں ولد نہیں ہوئے۔
 کہنے والے کے فکر کا پس منظر انسانیت ہے، کوئی محدود آہنگ نہیں۔ اس کے قلم کا سینر سرخ
 سفید کالا پیلا رنگ نہیں۔ روشنائی صرف روشنی لکھتی ہے۔ بنیادی انسانی جذبے۔
 پیار محبت، دکھ درد، آس یاں وغیرہ۔ مشترک ہیں۔ ان کی بنیاد پر جو اظہار خیال ہوگا
 وہ ہوگا، کیا نہیں جائے گا۔ پس مصلحت و مصالحت سے بے نیازانہ بے منت
 پذیر اعتنا، مستغنی! محسوس سعی و کاوش کا اس میں دخل نہیں۔ دیکھو بہتی رو کو پائستہ کون
 کر سکتا ہے، سوچو ہوا کی رو پر روش پابند کی تہمت کون دھر سکتا۔ میرا ہی شعر ہے۔
 نہ روک اسے مرے نقاد شعر کہنے دے
 ہوا کی رو پر نہ زنجیر ڈال۔ رہنے دے

۳۱ دسمبر ۱۹۹۲ء

شوکت واسطی
 (اسلام آباد)

آوازِ دوست

(ایوب حسن)

شوکت واسطی کے اس محبوبہ غزلیات پر اظہارِ خیال کی دعوت میرے لیے بڑی ذمہ داری کی بات ہے۔ میرے لیے یہ باعثِ مسرت بھی ہے کیونکہ اس کے ساتھ میرے دوستانہ تعلق کا عرصہ تقریباً ساٹھ سال پر محیط ہے۔ یقیناً مجھے اس کے شخصی رجحانات کا مشاہدہ و مطالعہ کرنے کا بھرپور موقع اس وقت سے ہوتا ہوا جب وہ ابھی صلاح الدین تھادہم اسلامیہ ہائی اسکول راولپنڈی میں ثانوی جماعتوں میں ہم سبق تھے۔ ہماری باہمی شعری وابستگی کا زمانہ بھی پچاس سال سے اوپر ہو چکا ہے۔ پس میں نے اس کی ذہنی پختگی اور شعری صلاحیت کے ارتقاء کو نہایت شرمِ خود دیکھا اور محسوس کیا ہے۔

اس پس منظر میں عام طور سے یہ گمان ممکن ہے کہ میں اس کے کلام کے بارے میں لکھتے وقت اس دوستی اور تعلق کو ملحوظ رکھوں — اور یہیں اس ذمہ داری کی بات آن پڑتی ہے جس کا میں نے اوپر اشارہ کیا۔ لیکن میرا عقیدہ ہے کہ کسی نگارش اور تحریر کا ادبی مقام متعین کرتے وقت مثبت یا منفی تعصب کا دخل نہیں ہونا چاہیئے اور تبصرہ نگار کو پوری دیانت داری سے کام لینا چاہیئے۔ مزید میرا نظریہ یہ بھی ہے کہ زندگی کے بعض معاملات میں اگر کوئی منافقت کا رویہ اختیار کرنے پر مجبور بھی ہو جائے، شاعر و شاعری پر تنقید کے مسئلے پر غیر جانبداری شرطِ اول ہے۔ میں ادبی محاسب اور جانترے کے بارے میں اپنے ضمیر کے بتائے ہوئے راستے پر سختی سے چلنا پسند کرتا ہوں۔

بجائے طور پر کہا جاتا ہے کسی شاعر کو پوری طرح سمجھنے کے لیے اس کی شخصیت کو سمجھنا ازلیں ضروری ہے۔ اس کے ذاتی احساسات اور رجحانات، اس کے معاشرتی

سیاسی اور معاشی نظریات یہاں تک کے اس کا سارا ماحول پیش نظر نہ ہو تو اس کے شعری رویوں کو جاننا اور پرکھنا ممکن نہیں۔ شوکت واسطی کو بھی اس کلیہ سے استثناء حاصل نہیں۔ ایک اچھے فن کار کی طرح وہ اپنی شاعری کے موضوعات اپنی زندگی اور ماحول سے اخذ کرتا ہے اور اپنے فکر و خیال کو احساسات کی بھٹی میں سے گزار کر انہیں پھر واپس زندگی کو لوٹا دیتا ہے۔ وہ ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کے فرق کو سمجھتا ہے اور قارئین اور ناقدین کے سامنے اپنا کلام رکھ کر کھلا چیلنج دیتا ہے۔

ادب ادب کیلئے ہے کہ زندگی کیلئے

مری بیاض اٹھا لو تو فیصلہ ہو جائے

اور حقیقت بھی یہی ہے کہ اس کی شاعری (خصوصاً غزل) ایک مقصد، ایک رجحان اور ایک مخصوص سوچ کی آئینہ دار ہے جس میں شعر برائے شعر کے فلسفے کی کوئی گنجائش نہیں۔ میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتا کہ عدم مقصدیت بھی بالآخر مقصدیت ہی کا دوسرا رخ ہے کیونکہ اس موٹنگانی کا کوئی انجام نہیں۔ اس طرح ہم بہت سے دیگر ادبی مسائل میں اُلجھ جائیں گے۔ بہر حال اس قدر تو مسلمہ ہے کہ ہر قسم کی نکتہ آرائی سے بچ کر یہ کہنا کافی ہوگا کہ ادب کا زندگی سے تعلق ضرور رہنا چاہیے جس ادب میں زندگی جلوہ گر نہیں وہ ادب قرار نہیں دیا جاسکتا۔ مزید چونکہ زندگی میں حسن و عشق سے زیادہ محرک کوئی جذبہ نہیں اس لیے یہ جذبہ تشکیل ادب کا باعث بنتا ہے۔ شوکت کی تمام شاعری جذبہ محبت کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی کرتی ہے۔

بنتی نہ تھے گیسو و قامت کی حکایت

ہم لوگ جو ذکرِ حسن و دار نہ کرتے

لکھتی گئی ہر ایک گرہ نفسیات کی،
جوں جوں غزل میں تیرے حوالے سے بالی

شوکت اپنے تو ہر اک شعر کے پس منظر میں
کوئی خوش ذوق اور شفیقہ مہرِ رو نکلی

شوکت اک گل بدن ایسا ہے بہارِ انزہ
عمر بھر جس نے رکھا میرا گل جاں تازہ

عجیب جانتے یا عین تقاضا نے فطری (بشری) کہ شوکت کے ہاں بیشتر حسیاتی یا مادی
(مجازی) محبت کے رجحانات نمایاں ہیں، روحانی محبت کے اشارے، اگر ہیں بھی تو
برائے نام — اس کی جہاں پرست فطرت بدن وقامت، عارض و لب، چشم و زلف،
بلکہ ان سے آگے پیار اور لمس کی رعنائیوں اور لذتوں کی عکس کش ہے۔

سانو بہ لب بھی عالم صد کیفیت سنا تھا
لیکن جو لطف کیفیت لب بہ لب میں ہے

ہم اہل روح بدن پر عقیدہ رکھتے ہیں
پس آرزوئے لب و زلف و دیدہ رکھتے ہیں

مے کا شقائق ہے دل آکھ کا سودا ہے

۴ :-

تھی ہوئے لب و رخسار ہمیں کچھ ایسی
جان کر شعلہ گل بھر لیے دامن میں چراغ

اگر نشہ ہے تو ساقی کی مست آنکھوں میں
اگر مرہ ہے تو محبوب کے کنار میں ہے

شوکت کا قلم مضامین جن و عشق کے علاوہ بھی متعدد دوسرے موضوعات پر بڑے شوق سے
چلتا ہے۔ اس کا دل پسند مضمون ایسے لوگوں کی فریب کاریوں کو بے نقاب کرنا ہے جو اس کے
سامنے بظاہر دوستی کا روپ دھار کھاتے ہیں اور عرصہ تک اس کے قریبی ہم نشین بن کر رہتے ہیں
یہاں تک کہ ان کی دھوکا بازی کا پردہ پاک ہو جاتا ہے۔ شوکت کے لیے دوستی کے پردے
میں دشمنی کا یہ ڈرامہ شدید اذیت کا باعث بنا رہتا ہے۔ دوستی کے جذبے کی اس بے عزتی
پر اسے دوستی کی INSTITUTION پر ہی اعتماد نہیں رہا۔ اس سلسلے کے دوستوں کے
متعلق اس کے کلام میں جا بجا شدید رد عمل کا اظہار ملتا ہے۔

تم نے چھپ کر محاذ کھولا ہے
تم سے کھل کر مست ابلہ ہو گا

ہمدم نہ ڈر کہاں کا زمانہ کہاں کے لوگ
حاکم نہ کب دلوں میں ہوئے دریاں گے لوگ

مقابل اپنا ساگر ہو تو بات ہے
شوکت ہو کر حریف کم اوقات، کیا کہیں

جس قدر اپنے تھے رقتہ رکتا ہوتے اجنبی لگتے ہیں چہرے نے چپکا ہونے

بٹے شوق سے نیا فریب دیتی رہی بڑے خلوص سے ہم اعتبار کرتے رہے

ہم عزیز اس قدر اب جی کا زیاں کہتے ہیں دوست بھی رکھتے ہیں تو دشمن جان کھتے ہیں

سنگ نہ ہم یہ وہی طفل ہیں شوکت جو کبھی ہم سے یقین تھے سبق چاک گہ بانی کا

ہر غیر سے تو خوب گذارا کیا ، مگر اسے دل معاملہ ترا اب آٹنا سے ہے

ملنے لگے میں صورت یار این صاف دل جب زبرد کر سکے نہ ہمیں دشمنی لوگ

جب نفع دوستی کی تجارت میں کم ہوا تو دشمنی کا کرتے لگے کار بار لوگ
یہ کیفیت ذرا وسعت اختیار کرتی ہے ، تو شوکت انسان سے رجوع ہوتا ہے جو عین
عام میں اعضائے یک دیگر اند — لیکن ہائے باہم بدسلوکی کی وجہ سے انسانم آرزو
کا ایہ عام ہو گیا ہے ۔ یہاں بات کرتے وقت شوکت کا لہجہ زیادہ تلخ ہو جاتا ہے ۔

گرا آدمی آدمی سے پلے امان شوکت تو پھر کسی بھی مہیب آفت کا ڈر نہیں
استقدر دیکھے ہیں ہم نے آدمیت کے حریف شوکت اب ہوتی ہے وحشت آدمی کے نام
کیفیت یہ کہ رہتا ہوتا حیوانوں میں آدمی ہو کہیں سامنا تو ڈر جاتا ہوں
پھولوں کے بھرے باغ بھی دیراں نظر آتے شہر وں میں بہت کم ہمیں انسان نظر آتے
شوکت اک اُجڑے ہوئے گلشن میں ہوں غم سدا شوق نے کن بدلتوں میں غر لخواں کر دیا

زیر کے جسم کا سب سے نیچر کر انسان چلا ہے چاند کے چہرے کا نوچنے غارہ
(ضمناً عرض کرتا جاؤں دوسرے مصرعے میں ”ج“ کی صوتی خوبصورتی کا کوئی جواب نہیں)



ادب زندگی کا مظہر ہے تو وطن سے محبت کی جھلکیاں بھی اس میں ملیں گی۔ اہل وطن پر سیاست کے کاروبار نے جو مظالم ڈھائے ہیں شعر کا موضوع ضرور نہیں گئے معاشرے میں ایک مخصوص طبقے نے ذاتی مفادات کی خاطر عوام کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھایا ہے، وہ آشکار ہو اور اس صورت حال سے حساس دل شاعر پر جو گزری، اس کی عکاسی کی جائے۔ آزاد وطن سے جو خوشگوار توقعات وابستہ تھیں، وہ جس بڑی طرح پاش پاش ہوئیں، جو ٹہانے خواب دیکھے تھے، جس دکھ بھرے طریقے سے بکھر بکھر گئے۔ ان کا دل دوزخ تکرہ شعر کا قدرتی مضمون بن گیا۔ شوکت واسطی نے صرف ایک شاعر کی حیثیت سے ہی زندگی کے ان تضادات کو دیکھا ہوتا تو الگ بات تھی۔ لیکن وہ تاریخ کا ایک طالب علم بھی تھا۔ انسانیت پر صدیوں کے دوران جو جو گزرا اس کا شعور رکھتا تھا۔ ایک باخبر دانشور کی حیثیت سے بھی وہ ایک مخصوص سوچ کا حامل تھا اس لیے ملکی حالات کے تدبیری بگاڑ کی وجوہات سے آگاہ تھا۔ جبر و استبداد کی چیرہ دستیوں سے بخوبی واقف تھا۔ سرمایہ داری کے نظام کے اندرونی خلفشار کو سمجھتا تھا اس نے جو کچھ دیکھا اور محسوس کیا، ایک ہوشمند انسان کی قوت برداشت کی حدود سے آگے تھا۔ اور ایک دردِ دل رکھنے والے شاعر کے شدید ردِ عمل کا طالب۔ اس نے لوہپن سے تحریک پاکستان میں سرگرمی سے حصہ لیا تھا۔ جانتا تھا اس کا آبائی علاقہ کسی صورت میں بھی پاکستان کا حصہ نہیں بن سکتا تھا۔ اس حقیقت کو نظر انداز کر کے اس نے آزادی کی جنگ میں اپنا کردار ادا کیا اور ۱۹۴۷ء تا ۱۹۴۸ء حصولِ وطن کی جدوجہد میں بھرپور شرکت کی۔ ہجرت کے قیامت خیز مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھے اور اپنی ذات پر چھیلے۔ اعزہ اور اقربا کی شہادتوں کا رنج سہا سب کچھ لگا کر، آبائی اثاثہ چھوڑ چھاڑ کر اس نے پاکستان کا نعیتِ دم کیا لیکن پھر اس کے

خواب بکھر گئے۔

اس تمام صورتحال سے وہ متاثر کیوں نہ ہوتا۔ برو، مال متاع، گھر بار کی قرباتیاں
رائیگاں جلاتے دیکھ کر وہ خون کے آنسو کیوں نہ روتا۔ صاحبانِ اقتدار کی ہوسکارانہ خود
غرضیاں اسے آرزوہ خاطر کیوں نہ کہتیں۔ چنانچہ اس کی غزل کا ایک بڑا حصہ معاشرے
کو بیا میٹ کرنے والوں کے خلاف احتجاج پر مشتمل ہے۔

اس مہرباں لے چاند یا سورج تو کیا ڈیئے
دو اک ڈیئے تھے شہر میں وہ بھی بکھا بیئے

روشِ روشِ چمن کے بچھے بچھے منظر یہ کہہ رہے ہیں یہاں بہار گزری ہے

شوکت اک خواب جو دیکھا تھا سہانا ہم نے اس کی ہلکی سی رت بھی کہاں تعمیر ہے

دائے وہ موسم گل جس میں غواں یاد آتے ہائے یہ نقشہ بھرے شہر میں ویرانی کا

انقلاب آئے، بدلتور مگر باقی ہے فرق جو بوسیدہ رستر سنجاب میں ہے

پکڑے تو انگ جس نے بدن فوج لیے ہیں
بانجواں بھی ہے تصرف میں شریک گل چسپیں
بنسے دیس ایسی جھیل جس میں
وہ ڈرایا کہ ہر کو تو ال چور کے ساتھ
لو نام کہ وہ شخص بھی سرباں نظر آئے
اس حقیقت کو کتنی اہل چمن جانتے ہیں
کنول اک آدھ ہے، کافی بہت ہے
چراغ ہاتھ میں اب رات بھر اٹھائے
وطن کو بیچ کے خوشی بڑی کمائی کی
امیر وقت دسا در میں کوڑیوں کے مول

قابلِ ذکر اک یہی ہے باتِ آزادی کے بعد اور پابندی بڑھی ہے اور نگرانی ہوئی
 و اعطوں شیخوں خطیبوں کی میں ہم آئیں سربراہوں کچ کلاہوں اور شاہوں کے تھے
 ستم ظریفی تاریخ ہے کہ مستدگیر سدا خواص ہوئے انقلاب عام سے



زندگی میں جس قدر شروع ہے رنگا رنگی ہے، روحانی و حسن ہے، شوکت کے کلام میں اس
 کی عکاسی ہے۔ انسان کی ذات خود گونا گوں جذبات، احساسات، حیات کا مجموعہ ہے۔
 شاعر نے ان کی ترجیحاتی اپنے مخصوص رنگ میں کی ہے۔ مشاہدہ کرنے والوں نے مردِ ایام
 سے چند مستقل حقائق اخذ کئے ہیں۔ تجربات کی روشنی میں انسان نے کلیے قانون وضع کئے ہیں
 جو آفاقی سچائیاں کہلاتی ہیں۔ ان سچائیوں کے اجالے میں ہر فنکار ہر ادیب ہر شاعر زندگی میں
 اپنا راستہ متعین کرتا ہے کوئی دیدہ وراپنی افتادِ طبع کے سبب نئے نئے رموز تلاش کر لیتا ہے۔
 وہ دوسروں ہی کے تجربوں سے مطمئن نہیں ہو جاتا بلکہ اپنی ذات پر مبنی ہوتی حقیقتوں کی روشنی
 میں اپنی آگہی کے حدودِ خال واضح کرتا ہے۔ شوکت واسطی بھی انہی چند بانگی اذان کی صف
 میں کھڑا ہے۔ وہ دوسروں کی دریافت کردہ سچائیوں کو بھی قبول کرتا لیکن اپنی شخصیت سے
 حاصل کردہ تجربات کی رہنمائی میں وہ اپنی منزل کی طرف گامزن رہنے میں زیادہ خوشی
 محسوس کرتا ہے۔ اپنے الگ بنائے ہوئے راستے پر چلنے کی کوشش کرتا ہے۔ جتنی کہ معاملہ
 حسن و عشق میں بھی محبوب سے انفعالی صورت والی محبت کا قائل نہیں۔

انفعالی وہی صورت ہے محبت کی اگر قیس ہی لائق تقلید نہ فرما دہیں
 نیازِ مندی نہ عشق کو اس قدر عطا کر جو حسن کو یہ ادا نہ بے اعتنائی دی ہے
 وحشت کے واسطے نئی تدبیر چاہیے ان مہوشوں کے پاؤں میں زنجیر پائیے
 ہم نے آدابِ ملاقات سکھائے اس کو تب وہ محبوب کہیں و خورج پہلو نکلی
 اب کے وفا کی داد ہمارے طرف ہو آجے خفا ہوئے ہیں اگر ہم، من و تم

شوکت کا بخت میں یہ عجب جارحانہ رویہ ہے کسی حد تک بالکل نیا۔ یہ رویہ کہ وہ نہیں ہو سکتا جو محبوب چاہے۔ بلکہ ہو گا وہ جو عاشق چاہے گا۔ وہ دیگر حالات میں بھی مدافعتیہ عمل کا قائل نہیں۔ اسے جیسے پرواہی نہ ہو کہ اس کی گونم و تیز باتیں سن کر کوئی برا منے گا۔ جو زمانے کی سماعت پر گراں لگتی ہے ہم تو شوکت ہیں وہی بات سنائے دلے!

اس کا یہی جارحانہ لب و لہجہ سرحد کے بارے میں بھی نمایاں ہے۔ اس نے اپنی زندگی کا زیادہ تر حصہ پشاور میں گزارا ہے۔ وہاں آباد بھی ہو گیا، گھر بنا لیا اور عزم بھی یہ تھا کہ تاحیات وہیں رہے گا۔ مگر وہاں اُسے اطمینان نہ ملا، برگشتہ ہو کر ایک بار پھر ہجرت پر مجبور ہو گیا۔ اہل پشاور کا کہنا ہے کہ خود اس نے سمجھوتہ نہ کیا۔ جو بھی صورت حال ہو، اس کی زندگی کا یہ مسئلہ وضاحت طلب ہے گا۔ اس بارے میں یہ تند و تیز الفاظ ذہنی افویت کا پرتو ہیں۔

جانے وہ کون سی مخوس گھڑی تھی شوکت ہم نے جب شہر پشاور میں قدم رکھا تھا
 ہم آ پھنسے جو پشاور میں کیا گلہ پُوسف قفس مقام ہے مرغانِ لغم زن کیلئے
 یہ قطعہ: کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ آخر شوکت کون سی بات پر اس شہر میں ہم یوں خوش تھے
 صرف احسان فراموش نہیں لوگ یہاں بلکہ اک خاص روح ایسی وہ محسن کش تھے
 یا پھر: ڈنکا کھا کر سارے دن پر ہیں بہت حیران ہم ڈھونڈتے تھے کچھوں کے شہر میں انسان ہم
 یہ ملاقات ہے وہ جہاں شوکت آدمی ناشائستہ ہیں

ذہنی انتشار کا شاخسانہ اس تضاد کو پھر بھی نہیں ٹھہرایا جاسکتا، جب اہل پشاور کے دیے کو فراموش کر کے وہ شہر پشاور کے متعلق اپنے احساس کو ظاہر کرتا ہے۔

ع شوکت ترے بغیر پشاور ادا سے

ع چلو داپس چلو تم کو پشاور یاد کرتا ہے

یہ بھٹی شہرت تمہارا شکریہ لاہور بھی دیکھا خدا رکھے پشاور کو پشاور پھر پشاور ہے
 س نے خود اس گتھی کو اپنے اس شعر میں سلجھا دیا ہے۔

قائم ہے پشاور سے محبت وہی شوکت

دکھ کر چہ بہت اہل پشاور نے دیئے ہیں

— شوکت کا یہ مصرعہ خدا رکھے پشاور کو پشاور پھر پشاور ہے ضرب المثل ہی بن

گیا ہے۔ خوش نصیب ہے وہ شاعر جس کے شعر بامصر سے زبان زد ہو جائیں۔ بعض اوقات

صرف ایک شعر کسی شاعر کو زندہ جاوید بنا دیتا ہے۔ حقیقت جو پوری کی مثال ہی کافی ہے۔

بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے مائے کیا چہیز غریب الوطنی ہوتی ہے

شوکت واسطی کا کم از کم ایک شعر تو بالکل اسی نوعیت کا ہے۔

بڑے وثوق سے دنیا فریب دیتی رہی بڑے خلوص سے ہم اعتبار کرتے ہیں

بلکہ اس کا قافیہ تو یہ ہے کہ اس کے استاد عبدالحمید عدم کے علاوہ یہ شعر اس دور کے ہر شہور

شاعر کے کھاتے میں ڈال جا چکا ہے۔ شوکت کے کم از کم دو اور شعر اسی ذیل میں آتے ہیں

ہر بات زندگی میں بڑی سیجے ہوئی منزل پہ آئیے تو ہمیں ہم سفر ملے

ہم زندگی کی جنگ میں ہار ضرور ہیں لیکن کسی محاذ سے پیہ نہیں ہٹو



راولپنڈی ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۲ء

امتنان

غالب خاص عظیم شاعر لیکن جب دیوان نشر کرنے کی نوبت آئی تو مرزا نے اپنے کانٹے کے سخن فہم دوستوں کی رائے کو صائب مانا اور بہت سے ایسے شعر خارج کر دیئے کہ بعد از یافت اب پڑھیں تو حیرت آئے ان ایسے بدیع گو سخن سنج نے خود اپنی طبیعت ہی کو کیوں عیار آخر برقرار نہ رکھا۔۔۔۔۔ ہم ایسے عام طبع آزمائی کرنے والوں کی تو ان کے سامنے حیثیت ہی کیا کہ خود کو تمیز الرحمان جانیں اپنے جوہر شعر گوئی کو عطیہ فیض ازلی مانیں۔۔۔ اپنی جوت و جہت پر کلی اعتماد کریں اور صرف اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق صاحبانِ فکر و فن کو ہدیہ طبع زاد کریں۔

پس مرز کی مثال کو سامنے رکھا۔۔۔ میرے استاد عبد الحمید عدم نے جن اشعار کو نکیر قلم زد کر دیا، ان کا معاملہ تو صاف ہو گیا۔ تاہم ساری عمر ہی اس دشت کی سیاحی میں گزری، نازوں نہیں تو سینکڑوں کی تعداد میں غزلیں ہوئیں اور کہیں۔ اب اشاعت کا قطعی مرحلہ آیا تو یہ سارا رطب و یابس سامنے تھا۔ میں نے اپنا بیہ سرائی ”چھان پھسک“ کے لیے اپنے تین جیون ساتھیوں کے حوالے کر دیا، کم و بیش کی حسابداری کر دیں۔ دو تو بہت پائے کے شاعر ہیں۔ صادق نسیم محسن احسان اور ایک مسلم ماہر فن۔ ایوب محسن !

انہوں نے جس قدر رد کر دیا میں نے ”خُلدِ خیال“ میں شامل نہیں کیا، ہر چند بعض جگہ واقعی دل پر پتھر رکھنا پڑا۔۔۔ شاعر کی کیفیت بھی عجیب ہے، ایک ماں کی طرح اپنی تخلیق میں اسے بھونڈے پن کی نہیں۔ مثال دوں : میں نے ایک غزل میں مقطع دیا، ردیف قافیہ قلم پر اترے، ہم پر اترے۔

اپنی صد ری پتہ ہیں عاربِ شوکتِ توئم اب مصر ہونے لگے غیر کا چہر اترے

ایوب محسن کو نہ بھایا۔ میں نے بہتیرا سمجھایا چمپہ یعنی سویرے مستعل ہو گیا ہے صدری یا روئی کی بٹہ کے مقابل آیا ہے۔ وہ بولے یہ عورتوں کا پہتا و مشہور ہے (یعنی دم کا پہلو نکلتا ہے) شکر ہے میں نے ”یار“ نہیں کہہ دیا ورنہ مزید زجر و توبیخ ہوتی۔ گیارہ شعر کی غزل، ہر قافیہ اس میں ”اے“ کی رعایت سے برتا جا چکا ہے، دانشور دوست کی ضد کے آگے ہتھیار ڈال دیتے، آخری شعر بہ وقت اور نکالا!

محسن احسان، صادق نسیم سے بھی کوئی رد و کد نہ کی۔ سو یہ کلام کمال و تمام ان صاحب الطبع صاحبان فکر و فن کی نظر سے گزر چکا ہے۔ تاہم اگر کوئی سہو یا خامی نظر آئے تو اسے میرے کھاتے میں ڈالیں۔ ان سے تعرض کی نہیں۔

میں ان تینوں دوستوں کا ممنون ہوں، انہوں نے بڑے جو کھم کا کام کیا۔ دو دوستوں کے درمیان کوئی دوست ثالث بنے، ایک ہاتھ سے جائے۔ اور دوست دوست کی رائے بخلاف مشورہ دے، یہ تو دوستی میں اس سے بھی آگے کی کڑی آزمائش ہے۔ انہیں یہ ہمت ہوئی اور مجھے تسلیم کی برداشت۔

اللہ کریم کرے سب دوستوں میں افہام تفہیم کا یہ سلیقہ عام ہو۔

شوکت اسلمی

اسلام آباد (۱۹۹۳)

جَلَالِہٖ

تری ہی رُوحِ ازل کا پاکیزہ سلسلہ جسم تک رہی ہے
تجھی سے ہر انس آ رہا ہے تجھی سے ہر دل دھڑک رہا ہے

تری تو حُسنِ مومنوں کو ہنر کی توفیق مل رہی ہے
کہ بیج میں رُزق اُتر رہا ہے ہر بھر اکھیت پہن رہی ہے
تری تجلی کے نور میں کائنات کو دیکھتی ہیں آنکھیں
ہر ایک پھر کا عکس تیرا ہی آئینے سے جھک رہا ہے

کہیں جو طائر چپک رہا ہے تری ہی کچھ بات ہو رہی ہے
تری ہی مہکار آ رہی ہے کہیں جو غنچہ چپک رہا ہے

اٹھاتا تیرے حضورِ دشتِ دُعا کا بالکل تہی پیالہ
بھری تیرے ادکِ چشمہ فیضِ جاوداں سے چھلک رہا ہے

عجب نہیں ہے جو کرے لبریز قطرہ قطرہ مرا بُوچہ
کہ تیری رحمت کا ابریناں صد صد میں ٹپک رہا ہے

عطا کر (اس کو بڑی ضرورت ہے) بادۂ معرفت کا ساغر
 کہ آدمی اب شراب پندار کے اثر سے بہک رہا ہے
 دکھا اے مستقیم رستہ اسے ہدایت نصیب ما!
 شعور کے باوجود اس فور میں یہ ناداں بھٹک رہا ہے
 ازل سے کلاسیب فیہ قائم ہے تو، ابد تک رہے گا قائم
 خود اس کا اپنا وجود مشکوک ہے جس میں شک ہے



بیت

حصولِ مقصد کے لئے انہیں کچھ خلوصِ نیت اگر ہے قابل
 دُعا نہیں باریاب تیری کہ تو شریکِ دُعا نہیں ہے



صَلُّوْا عَلَیْكَ اَیُّهَا

یہ ہم لوگ ، وہ چاند تائے تیرے
یہ نظریں تیری ، وہ نظائے تیرے

بیاباں بیٹیاں ترا آسٹرا
سمندر سمندر سہاے تیرے

کل انسانیت کوئے تجھ سے شرف
سب اخلاقِ انساں سنوئے تیرے

ہمیں حق نما ہے تری ذاتِ پاک
ہیں ارکانِ دیں اشتعائے تیرے

ترمی مہربانی زماں در زماں ،
کوئی کیسے احساں اُتائے تیرے

نہیں ڈر ہمیں کوئی منجد ہمارے
دکھائے ہوئے ہیں کتنا ہے تیرے

یہ عاصی یہ دیندار یہ پارِ ما
شفاعت کے محتاج مارے تے

ابو بکرؓ، عثمانؓ، عسکرؓ اور علیؓ
ہمیں دل سے پیارے یہ پیارے تے

پھر اے یہ شوکتِ بہت در بدر
بس اب زندگی گھر گزارے تے



ابیات

جب بھی ہم منقبتِ شاہِ عرب کرتے ہیں
شرحِ آیاتِ مہربیں لہجہ و لب کرتے ہیں



شوکتِ درِ حضورِ رسالتؐ پہ حاضری
مقدور کی نہیں ہے، مقدر کی بات ہے



تمہید



مازل سما سے تسخّرِ عالی نہیں ہے یہ
گلیاتِ حسنِ ارض سے عالی نہیں ہے یہ

کزِ دیاں کے لیے میں موزوں نہیں ہوتی
خوردِ پر می کے نطق میں ڈھالی نہیں ہے یہ
ہر ایک چیز اٹھاتی ہے دامنِ زیست سے
سچ ہے زحیبِ غیبِ نکالی نہیں ہے یہ
ماحولِ روزِ قرہ پر پھینکی گئی کستِ منکر
ما فوق و ماوراء کہیں ڈالی نہیں ہے یہ
دستِ جودِ دی تو دی ہے درِ گرویش پر
دلینِ کہکشاں پر سوالی نہیں ہے یہ
جذبات کی لغت ہے ماحوذِ لفظِ لفظ
منطق سے مستعارِ نوالی نہیں ہے یہ
ہے جائزِ آدمی کی یہ ہر آن نقشِ گر
عکاسِ شاہزادہ و والی نہیں ہے یہ

کھیلی ہے عام رڑکیوں میں شاعری مری
 شہزادیوں کی گود کی پالی نہیں ہے یہ
 ہوتی ہیں آبِ یاریاں امرت سے پیار کے
 بنجر رکھے دلوں کو وہ مالی نہیں ہے یہ
 جو پیر بادہ خانہ سے بدظن کبھی کرے
 ہاں شیخِ صومعہ سے دُعا لی نہیں ہے یہ
 تاثیر کے لحاظ سے تریاک اسے کہے
 تھے جس میں سم بنے وہ پیالی نہیں ہے یہ
 وجدِ راں کی روشنی بھی سموتی ہے ساتھ ساتھ
 عرفاں کے نور ہی سے اُجالی نہیں ہے یہ

جو منحرف ہیں ان کیلئے بھی دعائے خیر
 گریوں غزل لگے بھی تو۔ گالی نہیں ہے یہ
 صدیوں سے اپنی وضع کی ہے آپ یہ مثال
 کیوں دہمی کہے کہ مثالی نہیں ہے یہ
 جدت کے ساتھ بھی اسے ہم جانتے ہیں خام
 گر رہن طرزِ غالب و حالی نہیں ہے یہ

عزت و شرف کی بات ہے جو ہر قبولِ عام
 کلیاتِ حسنِ عرض سے خالی نہیں ہے یہ
 یہ برگِ سبزِ تحفہ درویشِ جاہل
 پیش از تعالیٰ متعالیٰ نہیں ہے یہ
 تصویرِ خائیاں ہے، تصورِ مسرا نہیں
 غلبہِ خیال — غلبہِ خیال نہیں ہے یہ





یارب ہے دل مدام کسی اضطراب میں
کچھ نقص رہ گیا ہے ترے شاہکار میں

قائم ہے آرزو کا بدستور انبساط
آپ آچکے، ہے قلب ہنوز انتظار میں

تنہائی سفر کی اذیت ہے دشمن
اب کوئی راہ زن ہی ملے رہگذار میں

عہد خزاں ہے موسم ہجرت طیور کا
یہ میرے ہمنصیر ہیں فصل بہار میں

تیرے ستم پہ تیری طرف دیکھ کر ہوں چپ
یہ احتجاج تو ہے مرے اختیار میں

تاہم کبھی کسی سے کدورت نہ چاہیے
ہرچند احتیاط ہو ملحوظ پیار میں

شوکت، حیات ایسے پشاور میں کی بسر
گویا رہا ہوں مسرکہ کارزار میں





کیوں پھول بن کے نازِ بہاراں اٹھائیے
 مَر جائیے کسی کا نہ احساں اٹھائیے
 دوزخ بنائیے کسی ذرے کو توڑ کر
 قطرہِ نچوڑ کر کوئی طوفان اٹھائیے
 ساتی لبوں کا لمس ملا دے شراب میں
 اک دن تو لطمِ ذائقہ جاں اٹھائیے
 کہہ ہی نہ دیں رہا کہ افاتِ جنوں کو ہے
 ہنگامہ پھر کوئی پس زنداں اٹھائیے
 ہم آئینہ ہیں آپ ہیں توقیرِ آئینہ
 ہنس کر تقابِ روئے درخشاں اٹھائیے
 قاتل ہے نہ پھر کسی صحبت کا آدمی
 محفل سے اس طرح نہ پشیاں اٹھائیے
 شوکتِ غزل تو یہ ہے کہ اپنے شعور سے
 اس مہ جبین کا لحنِ غنہ لخواں اٹھائیے





جہاں جہاں نو دہسیدہ صبح تو تمہاری روشن کرن گئی ہے
 سمٹ سمٹ کر جمین انساں سے تیرگی کی شکن گئی ہے
 ذرا ان آزادہ رو بہاروں کے تندہ پندار کو جگانا
 نزاں بڑی احتیاط سے ہم صغیر سوتے چمن گئی ہے
 غلط کہ و غم نہ بے محابا، کہیں حوادث نہ دیکھ پائیں
 نظر بچا کر اٹھاؤ ساغر کہ زندگی جُرم بن گئی ہے
 ہونی اگر مشہر محبت نہ طنز فخر مارے جنوں پر
 تری جوانی کی داستاں بھی تو انجمنِ انجمن گئی ہے
 سماج اب یسم و زر کی دیوار اور اونچی نہ کر کے گا
 نیا زمانہ، نیا زمانہ، گئی وہ رسم کہن گئی ہے
 بقائے ترتیب عنصری کے ہزار ایجاد کے نسخے
 حیات ہر شکل میں جہاں سے وہی شکستہ بدن گئی ہے
 ادب میں شوکت نئے نئے نظریوں کی تخلیق ہو رہی ہے
 حیات کی حسدوں تک آخر نگاہِ ارباب فن گئی ہے





ذرا توجہ تو دے محبت کی سادگی کس قدر حسین ہے
کہ تجھ سے میں اس وثوق سے زہرے رہا ہوں کہ تجھ سے
مجھے خبر ہے کہ زندگی کے وقار کا مسئلہ بھی ہے یہ
میں کیا کروں سامنے ترا نقشِ پاب ہے اور پھر چین جیس ہے

گھنیری زلفوں کا سایہ پھیلا دے رُوح کو نیند آ رہی ہے
بڑا پُر آشوب ہے زمانہ، سکوں کا عالم کہیں کہیں ہے
چراغِ ہمت مجھے ہے منزلِ نما، صدائے قدم جس ہے
نہیں، کسی راہ میں تری احتیاج اے راہِ ہیر نہیں ہے

شرف ہے انسانیت سے اول، شرف ہے انسانیت سے آخر
حق آفریں صرف یہ عقیدہ ہے، ماسوا کفر ہے نہ دیں ہے
عظیم ہے ایشیا، بنی آدم ایشیا کا حلفت اٹھائے
جہاں ضمیر آدمی پہ نازل ہوا یہی پاک سہن میں ہے

کوئی محبت ہے اس لحد میں بھی دفن جس پر اُگا ہے سبزہ
ہے شوکت اک یادگار یہ بھی جو روضۂ تاج مہر میں ہے



کیا کیا ہے جی میں یوں بھی ملے وہ اگر ملے
دل سے ملے دل اور نظر سے نظر ملے

ہم نے کئے ہیں جمع محبت کے وہ خیال
تیری حسین آنکھ میں جو منتشر ملے

ہر بات زندگی میں بڑی دیر سے ہوئی
منزل پہ آئیے تو ہمیں ہنسنے

ہو جائے گر طلوع کسی دل میں کچھ اُمید
تم اس خلوص سے مجھے کیا سوچ کر ملے

اہلِ خرد سے بھی ہے روایتِ حدیثِ عشق
اہلِ جنوں سے اور یہ کچھ معتبر ملے

اے ہمصغیر بس ہے یہی داستانِ درد،
قیدِ قفس میں آ کے ہمیں بالِ و پر ملے

ہر ایک سے ہم اپنا پتہ پوچھتے پھریں
لیکن ہمیں کسی سے نہ اپنی خبر ملے

گمراہ ہو گئے کہیں منزل کے آس پاس
نام خدا کچھ ایسے ہمیں راہ پر ملے
سوچا تھا ان کے دم سے گذاریں گے زندگی
شوکت ہمیں وہ ہم سے بھی مجبور تر ملے

ابیات

ابتدائے شعور ذوق سخن
انتہائے شعور خاموشی

شوکت ہر آدمی نے وہ تکلیف دل کو دی
ہم آئے ہیں اپنے سراپا سے ڈر گئے





اس لیے میں جرمِ مے نوشی پر آمادہ نہ تھا
میں ساقی کے لبوں کا شاملِ بادہ نہ تھا
جس پہ گل بوٹے نہ تھے اس پر نقشِ تھے خدنگ
زیست کی ارژنگ کا کوئی ورقِ سادہ نہ تھا

اب تمنا گاہ کیوں دیران ہے اس کے بغیر
میں کبھی سنجیدگی سے جس کا دلدادہ نہ تھا

میرے دل میں بھی تھے ابد و اورِ آئینہ جاہ
کس عبادت گاہ میں محراب و سجادہ نہ تھا

شہرِ زادِ زندگی اک الف لیلے لائی تھی
گوشِ بر آوازِ لیسکن کوئی شہزادہ نہ تھا

کون سے جادہ پہ کچھ چل کر کوئی منزل نہ تھی
کون سی منزل سے آگے پھر رداںِ عبادہ نہ تھا

ریت کی دیوارِ تنہا شوکتِ حصہ جسم بھی
کب نہ بے بنیاد تھا یہ، کب یہ افتادہ نہ تھا



جسم کو جاں کا سراپردہ رعنائی کر
ساتے کو دھوپ میں پھیلا کے نہ ہرجائی کر
فکر کو ذہن کی دیوار پہ تصویر بن
آنکھ کو مدح سرا، دل کو تماشائی کر
ہیں تری ذات میں بھی بوتلموں ہنگامے
تو اسے صرف تماشا گہر تنہائی کر
شہر در شہر ترا نام نکلتا جائے
اے ستم گہ مری جی کھول کے رسوائی کر
عین ممکن ہے کہ ہو جائے یہی سجدہ قبول
اپنی دھلیز پہ اب ناصیہ فرسائی کر
مرنے والوں کو جلانے کا تکلف کیا ہے
جیسے جی مر گئے جو ان کی میحائی کر
شوکت اب آنسوؤں میں بھیگ رہی ہے آواز
وردیہنے لگا ہے — زمزمہ آرائی کر



مجھے تو رنج قبا ہائے تار تار کا ہے
خزاں سے بڑھ کے گلوں پر شتم بہار کا ہے
جب آتے ہوش نہ تھا کس نگر سے آتے ہیں
چلے تو علم تمہیں قصد کس دیار کا ہے
بیاں یہی سر منیر کریں گے پھر نکتہ
ہمارے واسطے جس پر یہ حکم دار کا ہے
ہر ایک ذرے کو ہے آفتاب کی توفیق
ہر ایک بوند میں امکان آبخار کا ہے
اگر نشہ ہے تو ساقی کی مست آنکھوں میں
اگر مزہ ہے تو محبوب کے کمنار کا ہے
ہمارے عشق کی سنجیدگی پہ طنز نہ کر
ہمیں خبر ہے مگر مسئلہ وقار کا ہے
نشاط و صل کے لمحات خوب تھے شوکت
فراق میں بھی مزہ خاص انتظار کا ہے



جو کیفیت پس وصل نگار گزری ہے
بدن کا توڑ کے یکسر حصار، گزری ہے
روش روش پہ چمن کے نبجے بجھے منظر
یہ کہہ رہے ہیں یہاں سے بہار گزری ہے

سنی ہے آپ نے کل تک یہی بصد اصرار
جو بات آج طبیعت پہ بار گزری ہے
نگاہ اب تو پٹ آئے، اب تو دل ٹھہرے
سحر بھوتی ہے، شب انتظار گزری ہے

وہ ایک رات نہ کر عمر رائیگاں میں شمار
جو ایک رات سر کوئے یار گزری ہے
کچھ آشناؤں کے نام آئیں گے، کہوں کیسے
جو دارات سر رہگذار گزری ہے

جدید دور میں شوکت ہو تم غزل آرا
ہمیں یہ بات بڑی ناگوار گزری ہے



عقل مصروف نئے دہر کی تعمیر میں ہے
آدمی کا رگہ نخبجرو ششیر میں ہے
کتنے اشکوں سے ہے سیراب پری چہرہ گل
کتنے تاروں کا لہو صبح کی تنویر میں ہے

وہ اشارہ جو خموشی سے جنم لیتا ہے
سوزِ نغمہ میں نہ ہلکا گامہ تقریر میں ہے

دل کسی ڈوبے ہیں تو عشق نے پائی ہے نو
رنگِ سوا بھرے ہیں تو حسن یہ تصویر میں ہے

اے خدا جس پہ کیا تھا ہمیں فسردوں بدر
آدمیت کی دلیل ایک اسی تقصیر میں ہے

عدل کا ہوں کے حوالے سے بے نا حق بھی
دار پر ہے کوئی گردن، کوئی زنجیر میں ہے

ہم نے دیکھا تھا جو اک خواب سہانا شوکت
اس کی ہلکی سی رمت بھی کہاں تعبیر میں ہے



خبر نہیں کون تھی اگرچہ ضرور ہم ذوق کوئی تھی وہ
کہ وجہ دلجوئی ہی نہیں بلکہ باعثِ شعر گوئی تھی وہ
ہر اک نے رہ گھر کی لی، بسیرا کیا پرندوں نے گھونسلوں میں
بکھیر کے رُخ پہ اپنی زلفِ سیہ گھڑی بھر کو سوئی تھی وہ

اُسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ جیسے وہ خود کو پا گئی ہو
سمجھ مگر یہ نہ آ رہی تھی کہ جن خیالوں میں کھوئی تھی وہ

عجیب تھی وہ، کبھی سماتے سمائی جاتے نہ آپ میں بھی
کبھی مجھ اک غیر شخص کی ذات میں مجسم سوئی تھی وہ

طول چہرے پہ ناگواری کی فصل سی لہلہا رہی ہے
کہاں گئی دل میں اس قدر صدق سے محبت جو بولی تھی وہ

معاً جو تالیفِ دل کبھی کی تو کچھ تسلی سی ہو گئی تھی
اگرچہ اچھی طرح سمجھتے تھے ہم کہ صرف اشکِ شوئی تھی وہ

تمام کے سامنے تو ہنس کر کیا تھا اس نے وداعِ شوکت
لکھا ہے خط میں مگر اکیلے پہنچ کے گھر خوب روئی تھی وہ



ہمدرد نہ ڈر کہاں کا زمانہ کہاں کے لوگ
حائل نہ کب دلوں میں ہوسے دد میاں کے لوگ
ہے تیری آنکھ سے بھی زیادہ کہیں نشہ
پھر کیوں نیاز مند ہیں پیر مغاں کے لوگ
رخسار و لب کا عالم گل آفریں نہ پوچھ
قاتل نہیں رہے سحر گلستاں کے لوگ
کچھ یوں اُجڑ گئیں ہیں نگاہوں کی بستیاں
جیسے ترے ہی ساتھ تھے سارے جہاں کے لوگ
دیران ہو گئی حرم و دیر کی فضا
آ بیٹھے تیری بزم میں بر آستاں کے لوگ
آخر خلوص کی بھی کوئی حد ضرور ہے
منزل پہ کب رہے ہیں بہم کارواں کے لوگ
یہ مٹھا ہوں اک طرف کسی فن کار کی طرح
کہ دار بن گئے ہیں مری داستاں کے لوگ

یہ میرے ہم خیال تھے ، یہ میرے ہم زبان
اب ہیں جو ہم نوا کسی شیریں بیاں کے لوگ

شہرِ موت تھا دل اسے کیا حاد ثہ ہوا
شوکت کہاں چلے گئے آخر یہاں کے لوگ

ابیات

آٹنے روپ میں ڈھل جاتے ہیں
ہم کہاں جب کوئی تم سا آیا

شاید پھر ان کو جرأتِ لغزش نہ ہو سکے
ضبطِ گناہ کر کے پشیاں ہیں آج ہم



خیالوں میں بڑی شدت سے تو در آتی ہے جیسے
مرا سارا بدن ٹوٹی ہوئی انگڑائی ہے جیسے
سواہ ذہن میں تیرے بدن کا نور ہے گویا
حریم دل میں تیری رُوح کی رعنائی ہے جیسے

اکیلا تھا تو تم سے بزم آرائی سی رہتی تھی
طے کیا تم کہ طاری عالم تنہائی ہے جیسے

بیابانِ تمنا میں مجھے تم نے پکارا ہو
مری آواز یوں اکثر پلٹ کر آتی ہے جیسے

مسلط ذہن پر رہتے ہیں یوں خود ساز اندیشے
سمندر سے گھٹا اٹھ کر اسی پر چھائی ہے جیسے

ذرا سی روشنی سے اور بھی واضح ہے تاریکی
خرد نے وہم کی زنجیر خود پہنائی ہے جیسے

بدن ہے شاہکار اس میں گردل کی مٹکاری
کسی فن کار نے یہ دل لگی فرمائی ہے جیسے

لگا دے گی کنارے پر خموشی سے یہی اک دن
 ہمیں چُپ چاپ موجِ جاں بہا کر لاتی ہے جیسے
 متاعِ شوقِ چشمِ یار کی خیمہ رات ہے شوکت
 ہر اک نظارہ درِ یوزہ گز بسناتی ہے جیسے

ق

حُدا رکھتے بڑی تعداد میں ہیں
 ہمارے مونس و ہمد مغمیہ
 مگر اے اجنبی دکھ تو نے یا نہٹا
 جزاک اللہ فی الدارین خیمہ



مت زیر زلف مرک، کسی دل میں ٹھہر نہیں
سایہ ہو یا سرائے، مسافر کا گھر نہیں
اب کے کسی کی زلف محیط حواس ہے
اب کے وہ رات چھائی ہے جس کی سحر نہیں

میرا شباب بھی تو پرستش کی چیمڑ ہے
کیوں تازنین تجھ میں شعورِ غریب نہیں

بے اختیار تم نے وہی بات مان لی
جس پر ہمیشہ کی تھی بہت سوچ کر نہیں

عالم سہی، نہیں ہے خود آگاہ جو فقیہ ہے
وہ اہل آگہی کے لیے معتبر نہیں

یہ سلسلہ ہے مجھ سے تری ذات تک دراز
اس دردِ زندگی کی حدیں مختصر نہیں،

ساتے سے آدمی کے جو شوکتِ اماں رہے
دنیا میں ہیں بھی اور بلائیں، تو ڈر نہیں



کچھ ہنر اور سمجھتے ہیں نہ فن جانتے ہیں
ہم ترے ذکر کو شایان سخن جانتے ہیں
روح کی قایت علوی کا نہ ہو اندازہ
ہم مگر مقصد تخلیقِ بدن جانتے ہیں
استعارے میں ترے عارض و چشم و لب کے
یہ حدیثِ گل و شہلا و سمن جانتے ہیں
یہ الگ بات نہیں آئی زمانہ سازی
ہم مگر خوب زمانے کا چلن جانتے ہیں
رقص زنجیر کے آہنگ پہ ہوتا ہے سوا
رمز لیکن یہ کہاں زمزمہ زن جانتے ہیں
بانگیاں بھی ہے تصرف میں شریک گلچیں
اس حقیقت کو کئی اہلِ حق جانتے ہیں
لفظ و تخیل کو جو کہ نہ سکے ہم آہنگ
شوکت اس شخص کو ہم فارغ فن جانتے ہیں



ہم کچھ آگاہ نہ تھے رسم جہاں سے پہلے
ورد کے بعد دوا، ضبط نفساں سے پہلے

ساتے کی طرح ہے آنغوش بدن سے آگے
دیکھتے کون ملے دشمن جاں سے پہلے

مبتلا کشمکش سود و زیاں میں کب تھی
زندگی واہمہ سود و زیاں سے پہلے

میں بھی تو مرکزی کہ دار ہوں تیری مانند
یہ کہانی کروں آغوا ز کہاں سے پہلے

تیرے بعد آئی نہ پھر لوٹ کے گلشن میں بہار
مستقل ہم نہ تھے وابستہ خنداں سے پہلے

دم بخورد دیکھ کے جلاد سروں کا انبوہ
پھر بپا شور یہ مقتل میں ”یہاں سے پہلے“

دل کے چھماق میں تھے آگ کے بیج افزودہ
شوکت اس برت کے نم زاد ہماں سے پہلے



عجیب بات ہے دن بھر کے اہتمام کے بعد
چراغ ایک بھی روشن ہوا نہ شام کے بعد
سناؤں میں کسے رودادِ شہرِ ناپرساں
کہ اجنبی ہوں یہاں مدتوں قیام کے بعد
خردِ علیل تھی دودِ شراب سے پہلے
قدم میں آئی تھی لغزشِ شکستِ جام کے بعد
ستمِ ظریفیِ تاریخ ہے کہ مسندِ رگبر
سدا خواص ہوئے انقلابِ عام کے بعد
حبابِ سوچ کے کیا ہم رکابِ موج ہوا
کہ بیٹھ جانا تھا جب ایک آدھ گام کے بعد
رہے چراغِ دریچے میں، دُر کھٹلا رکھنا،
مسافرِ آن نکلتے ہیں بعض شام کے بعد
کبھی کبھی تو ہو شوکتِ شدید یہ احساس
کہ ہم طیورِ قفس میں پڑے ہیں دام کے بعد



بھولتے جاتے ہیں یادوں میں سمانے والے
جیسے اب واقعی رخصت ہوتے جاتے والے
سانے کے واسطے تعمیر کریں گے پھر لوگ
دھوپ کے واسطے دیوار گزارنے والے

رائیگاں عہدِ پسِ عہد گئی — شریانی
خون بہا لے گئے خود خون بہانے والے

وقت کو ساتھ لیے آئے یہاں تک ہم ہی
ہو گئے لوگ ہمیں اگلے زمانے والے

یہ جہاں ایک بڑے کھیل کا پس منظر ہے
سب نظر آتے ہیں کردار فسانے والے

یا تو سقراط ہے اب مصلحتاً مہر بلب
لوگ ہی مر گئے یا زہر پلانے والے

جو زمانے کی سماعت پہ گراں لگتی ہے
ہم تو شوکت ہیں وہی بات سنانے والے



ہم عزیز اس قدر اب جی کا زباں رکھتے ہیں
دوست بھی رکھتے ہیں تو دشمن بیاں رکھتے ہیں
طبعاً انسان تو ولادۂ فصلِ گل ہے
ہم عجب لوگ ہیں جو ذوقِ خزاں رکھتے ہیں

عارضِ گل ہو، لبِ یار ہو، جامِ مے ہو
جسمِ جل اٹھتا ہے ہم ہونٹ جہاں رکھتے ہیں
واقعہ یہ بھی ہے حق بات نہیں کہہ سکتے
یہ بھی دعویٰ ہے بجا منہ میں زباں رکھتے ہیں

جس جگہ دل تھا وہاں حسرتِ دل باقی ہے
جس جگہ زخم تھا اب ایک نشان رکھتے ہیں
ہم سے کہ جاتا ہے وہ شخص فریبِ آخر کار
جس کے پاس میں بھی ہم نیک گماں رکھتے ہیں

شوکتِ اسلوبِ غزل ہے متعین، تاہم
اس میں ہم منفرد اندازِ بیاں رکھتے ہیں



شہد فراق تھی، ہم ذکرِ یار کرتے رہے
خزاں سے اخذِ نشاطِ یار کرتے رہے

نیل کے پھول سے بوِ رم نہ کر کے جیسے
ہم اپنے آپ سے ایسے فرار کرتے رہے
کبھی ثراب بھی سُرد ہوا تو بے منشا
کبھی کناہ جی بے استیاء کرتے رہے

صلیب لاتے رہے آپ اٹھائے قفلِ تک
جو کر کے وہ ترے جاں نثار کرتے رہے
جوباتِ بدسُرِ منبر نہ کہہ سکا واعظ
تمہارے دوست وہ بالائے دار کرتے رہے

بڑے وثوق سے دُنیا فریب دیتی رہی
بڑے خلوص سے ہم اعتبار کرتے رہے

افق کی طرح تھی منزل، گریز کرتی رہی
سفرِ طواف تھا، طے رکھنا کرتے رہے

تمام غمِ تری آرزو رہی غم کو
 تمام غمِ ترا انتظار کرتے ہے
 کہاں گئے وہ ندیمانِ خالص جو شوکت
 ہمیشہ عہدِ وفا استوار کرتے رہے

ابیات

غمِ نبرد آزما تھے دشمن سے
 دوست نے بھی محاذِ کھول دیا

وہ مضممِ دشمنی پر، دوستی پر یہ مُصر
 ان میں اک صورت بھی میری جانی پہچانی نہیں





جب کہیں گیسوئے جاناں نہیں لہرائیں گے
سفرِ زیست کے راہی کہاں سستائیں گے
ہم اگر رند نہیں راندہ ہستی ہوں گے
گر اٹھنے بھی درِ ساقی سے، کہاں جائیں گے
ہم تری بزم سے یہ سوچ کے لوٹ آتے ہیں
تو زمانے کو ذرا دیکھ لے، پھر آئیں گے
خود فراموشی جاں کا وہ سماں طاری ہے
تری آغوش میں بھی ہم نہ تجھے پائیں گے
ہائے وہ سرو سے قامت کہ خمیدہ ہونگے
ہائے وہ پھول سے رخسار کہ مڑجھائیں گے
سرجو زانو پہ ہے، ہوگا وہی نیزے پر بند
جو بدن گود میں ہے، دار پہ لٹکائیں گے
مے بہ اندازہ قیسمانہ ہے، غم بے انداز
شوکتِ اندک یہ پیئیں گے، وہ قزوں کھائیں گے



غم میں خوشی ، خوشی میں کبھی غم بدل گئے
باہم خواہش شعلہ و شبنم بدل گئے

اے عمرِ رائیگاں نہ کھلا غصہ مراد
پلٹی کئی رتیں ، کئی موسم بدل گئے

دیرینہ طبع لوگ ہیں ہم تو روایتاً
بدلے بہت زیادہ اگر کم بدل گئے

تیری نگاہ ہی نہ مری جاں بدل گئی
محسوس ہو رہا ہے دو عالم بدل گئے

دشمن تھے و ضعدار ، تھے وہ معتبر رفیق
جو ساتھ ساتھ وقت کے پیہم بدل گئے

اک سانحہ سہی یہ دلوں کی لطیف ضد
کچھ دوست غیر ہو گئے کچھ ہم بدل گئے

شوکت نہیں پڑا کوئی نظم چمن میں سرق
گلچین و باغبان تو باہم بدل گئے



وہ اسے جسم و جاں یا ماورائے جسم و جاں ہم ہیں
بتائیں کیا کسی سے مل کے اسے شوکت کہاں ہم ہیں
نتے کوئے کی صورت جام میں بھرنے نہیں ممکن
مگر اس آنکھ کی ہر کیفیت کے ترجمان ہم ہیں
ہمیں سے اکتساب سوز بھی کرتے تھے پروانے
تمہاری بزم میں تو شمع کشتہ کا دھواں ہم ہیں
ہمارے دم سے تیری ذات کا ابہام واضح ہے
ترے خاموش احساسات کی گویا زباں ہم ہیں
کہیں بُو اپنی مٹی کی بھی جاسکتی ہے سانسوں سے
اگرچہ عطر آلودہ فنا ہے یہ جہاں ہم ہیں
اجل ہے یا ترا آغوش ہے یا نیند کی وادی
جہاں آرام سا آنے لگا ہے اب ، وہاں ہم ہیں
بہار آلود ہونٹوں سے رہی ہے رسمِ ورہ شوکت
چمن پلے معانی میں جو ایسے گلستاں ہم ہیں



بدن ابھی ہے بدستور انتظار میں ، آ
کنار سے مرے محبوب اٹھ کتا رہیں آ

اگر ہے سایہ اندھیرے کے بعد بل ضو میں
خزاں میں پھول سارِ خصت ہوا بہار میں آ

مصلحت کے لیے وقتِ نامساعد کیا
اگر ہے مصلحتِ ایام سازگار میں آ

بھٹک گئے تھے جہاں جان بوجھ کر دونوں
سفر کریں وہیں آ عذابِ رکھزار میں آ

ندامت ایسی بھی کیا اے ندیمِ رنجیدہ
پلٹ کے حلقہٴ یارانِ غم گسار میں آ

تو اس غرض سے بیابان کی طرف مت جا
درندگی کی بے تحقیق تو دیار میں آ

ہے بامراد شریکِ ہجوم بے ترتیب
معاشرہ نہیں شوکت کہ تو قطار میں آ



المیہ بادہ کدے میں یہ مدام اپنا تھا
غیر کے پاس صبوچی رہی جام اپنا تھا
ایک بُت ہم نے تراشا ہوئی شہرت اس کی
پر کسی شخص کے لب پر بھی نہ نام اپنا تھا
سخت حیرت ہے سفر طے ہوا منزل نہ ملی
تیز ردِ قافلہ بھی گام بہ گام اپنا تھا
وائے ابلاغ وہ قاصد پہ ہوا مہرِ نما
اور جو اس نے دیا تھا وہ پیام اپنا تھا
شغل یہ اُن کا، دھری تہمت خود غرضی و کذب
صدق و ایثار سے لیں کام، یہ کام اپنا تھا
اک حسینہ نے سُنا یا ہے جو اپنائیت سے
مان ہی لیجئے اس کا یہ کلام اپنا تھا

خاص لوگوں کی سمجھ میں نہ ذرا بھی آیا
 اس قدر فن میں ہر اک زاویہ عام اپنا تھا
 ٹوٹتا ہی نہیں وہ رشتہ قربت شوکت
 ایسا اس شہرِ پشاور میں قیام اپنا تھا



کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ آخر شوکت
 کون سی بات پر اس شہر میں ہم یوں خوش تھے
 صرف احسان فراموش نہیں لوگ جہاں
 بلکہ اک خاص روایت سے مجھ کو شش تھے

ہم آپہننے جو پشاور میں کیا گلہ یوسف
 قفس مقام ہے مرغانِ نغمہ زن کے لیے
 ○ — یوسف دہخدا دم یوسف مرثوم (اردو سبھا کے ایک ساتھی



کسی کی چشمِ سادہ یاد آئی

حریفِ جام و بادہ یاد آئی

ہوئی ہر عافیت مدفون جس میں

وہ دیوارِ فتادہ یاد آئی

سوارِ دیر و کعبہ میں پہنچ کر

ترسی محفلِ زیادہ یاد آئی

کسی کو بے تمنا بھول بیٹھے

کسی کی بے ارادہ یاد آئی

زمانے سے ہوا دل تنگ جب بھی

وہ آغوشِ کشادہ یاد آئی

کبھی تجھ کو بھی اے صحبتِ فراہوش

بہارِ حسان دادہ یاد آئی

جو منزل چھوڑ کر آئے ہیں شوکت

وہی جادہ بہ حبادہ یاد آئی



مے کا مُشتاق ہے دل آنکھ کا سودائی ہے
جذبہ شوق بہ اندازہ رعنائی ہے
انجمن میں بھی کسی انجمن آرا کے بغیر
دل سے تاحد نظر عالم تنہائی ہے
سارا ماحول رنگ افزو د ہے پروانوں سے
شمع کو دھندلے انجمن آرائی ہے
شہر میں رہ کے یہ احساس ہوا ہے کہ خوشی
دور دیہات میں بھتی ہوئی شہنائی ہے
لمسے وہ حسن کہ چڑھتی ہوئی کرنوں کی اڑان
آہ یہ شوق کہ ٹوٹی ہوئی انگڑائی ہے
شہر گل، انجمن ماہ و شاں، کوئے مغاں
دل کہیں بھی ہو مگر تیرا تمسائی ہے
شوکت اشکوں سے کیا خاکِ بدن کو سیراب
نہر نکلی ہے تو اس تھل میں بہا ر آئی ہے

جو تلی پھول تک آئی، بہت ہے
 ذرا سی بھی شناسائی بہت ہے
 کشش تو ذات میں ہوتی ہے ورنہ
 کئی جہموں میں رعنائی بہت ہے
 مبارک انجمن آرائی تم کو
 ہمیں یہ کنج تنہائی بہت ہے
 محبت میں ہے کم کم نیک نامی
 بہت ہے اس میں رسوائی بہت ہے
 بنا یہ دیں ایسی جھیل جس میں
 کنول اک آدھ ہے، کافی بہت ہے
 گھر آجاتے ہیں پھر کس بازار
 تہی دامن — کھنگائی بہت ہے
 کسی اپنے نے شوکت فی زمانہ
 توجہ کچھ بھی فرمائی۔ بہت ہے



دشمنِ حباں وہ گاہ گاہ ملے
اور بن بن کے خیر خواہ ملے
خوب جی بھر کے سرزنش کیجے
یوں بھی کچھ لذتِ گناہ ملے
بسکہ جمہوریت کے ناتے بھی
حکمران بن کے بادشاہ ملے
لاکھ قانون منصفانہ ہے
اہلِ قانون سے پناہ ملے
مان لو ہنس کے حُرمِ ناکردہ
جب خلافت اک حسین گواہ ملے
بحثِ موضوعِ عشق پر جب ہو
تُم سے کیا نقطۂ نگاہ ملے
راتیگاں بھی کتنی سبقِ شوکت
زندگانی میں حباں کاہ ملے



ترى آنکھ سے ہے دل کو طلب سرور بادہ
کہیں عشق بن نہ جاتے یہی آرزوئے سادہ
ترے ہونٹ کے کنارے لبِ جام سے زیادہ
کہاں عین رنگ بادہ ، کہاں عکس رنگ بادہ
ترى طرح دوستی سے مجھے کب گریز ممکن
ترا شوق بالارادہ ، مرا عشق بے ارادہ
ترى بے توجہی میں ہے ضرور کچھ توجہ
مرا سوز ورنہ کیوں ہو کبھی کم کبھی زیادہ
ہے جبینِ گلستاں سے شکنِ خزاں رمیدہ
کہ ہر ایک پھول طبعاً ہے یہاں بہار زادہ
نہ تھا اپنی ذاتِ عالی کے لیے پسند تجھ کو
مری روح پر پیٹا جو یہ جسم کا لبادہ

ہے شعور کا مزاج سم کبھی نہ ہر کا پیالہ
 ہے جنوں کے مقابل کبھی وار ایستادہ
 کوئی تو شکست مانے کہ ازل سے روبرو میں
 ترا دست فیض افشاں، مرا دامن کشادہ
 خم و پیچ رہ سے شوکت نکل آئے ہم سلامت
 کوئی حادثہ نہ گذرے سر مستقیم حباہ

ابیات

مصلوب ہو کے جو نہ اتارے گئے ہیں ہم
 اپنے خدا کے زعم میں مارے گئے ہیں ہم



بہتے دریا میں نظر آئے ہر اک یوندا لک
 یہ نہیں چشم رسا بوند میں دریا دیکھے



تجھ سا دکھا سکی نہ کوئی گلبدن ہمیں
لے کر پھری بہار چمن درچمن ہمیں
وہ ایک عام شخص کے ہمراہ چل دیا
کیا عاص اپنے آپ سے تھا حسن ظن ہمیں
اے یار بے تپاک ولا راتے کم سلوک
دے تربیت ، سکھایہ تغافل کا فن ہمیں
آتا ہے یاد ایک بہار آفرین شخص
جس نے رکھا خزاؤں میں بھی نغمہ زن ہمیں
ہم کو ہمیشہ ان کی تھی دل بستگی عزیز
باتیں سنا گئے ہیں جو یہ دشمن ہمیں
تصدیق سب کریں گے حوالے سے آپ کے
الزام دیجئے نہ سیر انجمن ہمیں
یار اک ، بیاض اس سے معنوں نہ کھنڈے
شوکت جو دے گیا ہے یہ طرز سخن ہمیں

نہ تھا ہمیں غم باناں کا خاص اندازہ
 بدن کے ساتھ بکھرتا ہے جاں کا شیرازہ
 ترے جمال کا بھی واں نہیں ہوا شہرہ
 جہاں ہماری محبت کا تھا نہ آوازہ
 میں خود اثاثہ ہوں، چوری کا ڈر نہیں رہتا
 جو گھر سے جاؤں، مقفل کروں نہ دروازہ
 زمیں کے جسم کا سب رس نچوڑ کر انساں
 چلا ہے چاند کے چہرے کا نوچنے غازہ
 ہمارے کھیل کا یہ کر بیہ ہے اسے شوکت
 تمام کہنہ ہیں کردار، داستاں تازہ

ق

کب میں نے یہ کہا ہے کہ ماحول ہے خراب
 کب میں نے یہ کہا کہ فضا زہرناک ہے
 محسوس یہ ہوا ہے مگر اس دیار میں
 دشمن کا دوستوں سے کوئی اشتراک ہے

○



دل و نگاہ میں حائل ہے فاصلہ کیا ہو
نہیں ہے عشق بھی سالارِ قافلہ کیا ہو
ہے ہیں آپ بھی ہم عمر بھر کہاں اپنے
عزیز کوئی ہوا غمیر، تو گلہ کیا ہو
جھکے نہ ہم تو زمانے چسپم کو توڑ دیا
اب اس سے بڑھ کے کسی کا مقابلہ کیا ہو
بدن کے بعد ہوئی رُوح بھی اسیر اس کی
دراز زلفت کا اب اور سلسلہ کیا ہو
قیص عصمتِ یوسف کی کیا سند بنتی
جو مدعی بنے منصف تو فیصلہ کیا ہو
ہوئے حریف بھی چھوٹے دل و دماغ کے لوگ
اب ان کے ساتھ ہمارا معاملہ کیا ہو
ہمارے دم سے اندھیرے تلف ہوئے شوکت
اب اور رشتہ طبع کا صلہ کیا ہو



تھی جس کی اوٹ لوپ وہ دامن اٹھ گیا
تھوڑی سی روشنی کا بھی امکان اٹھ گیا
آیا یقین خدا پہ شکست اُمید سے
خود اپنی ذات سے مگر ایمان اٹھ گیا
باقی ہیں صرف آدم و حوا کی میتیں
اترا تھا جو بہشت سے انسان اٹھ گیا
وہ شخص دل میں بیٹھ گیا درد کی طرح
کمرے کنارِ شوق جو دیران اٹھ گیا
حق بات کہہ کے ہم تو پشیمان ہو گئے
ہم پر ہزار طرح کا طوفان اٹھ گیا
کیوں روز کے ملاپ سے رنجش بڑھائیں ہم
باہم جب اعتماد مری جان اٹھ گیا
شوکت ہماری ایسے مسافر کی ہے مثال
رستے میں جس غریب کا سامان اٹھ گیا



گرو رو کارواں رہے ہیں
ہم منزلوں کے نشاں رہے ہیں
کچھ ہم بھی رہے ہیں اپنے دشمن
کچھ آپ بھی ہسریاں رہے ہیں
کشتی ہی نہ لگ سکی کنارے
دریا تو بہت رواں رہے ہیں
جب تم ہمیں یاد آ گتے ہو
اے دوست تو ہم کہاں رہے ہیں
معلوم ہوا کہ جانِ جاں تک
حائل ہمیں درمیاں رہے ہیں
اب یوں نہ یہ بستیاں اُجھاڑو
کچھ لوگ بھی یہاں رہے ہیں
شوکت وہی حسن و عشق کے گیت
ہم بھی تو فسانہ خواں رہے ہیں



ہم سفرہ میں ہوئے گر سر منزل نہ ملے
دل گئے ہیں بڑے آساں جو بمشکل نہ ملے
ہم بچھڑ جاتیں تو ممکن ہے کچھ اخلاص ٹہے
مذتوں ساتھ رہے دوستو اور دل نہ ملے
مذمل یہ تو ہوئے جاتے ہیں رفتہ رفتہ
زخم سینے میں ہمیں داد کے قابل نہ ملے
جو نہ گرداب بلا خیز کا ہم قص ہوا
اس سینے کو حشر آیا کبھی سائل نہ ملے
مستقل چلتا ہے قافلہ شوق و طلب
مجھ کو تو، رند کوئے قیس کو محمل نہ ملے
بارہا ہم رہے ہنگامہ عالم میں شریک
بارہا ہمیشہ ذات میں شامل نہ ملے
ہم تو سراپنا، تھیلی پہ رکھے تھے شوکت
یہ الگ بات کہ اس شہر میں قاتل نہ ملے



بجھرے تو پھر بہم مرے اجزاء نہیں ہوئے
سرزد اگرچہ معجزے کیا کیس نہیں ہوئے
جو راستے میں کھیت نہ سیراب کر سکے
کیوں جذب دشت ہی میں وہ دریا نہیں ہوئے

انسان ہے تو پاؤں میں لغزش ضرور ہے
جرم شکست جام بھی بے جا نہیں ہوئے

بہم زندگی کی جنگ میں ہارے ضرور ہیں
لیکن کسی محاذ سے پسپا نہیں ہوئے

انساں ہیں اب تو مدتوں ہم دیتا رہے
شکلیں نہیں بنیں جو ہیولی نہیں ہوئے

ٹھہرو ابھی یہ کھیل مکمل نہیں ہوا
جی بھر کے ہم تمہارا تماشا نہیں ہوئے

شوکتِ دیارِ شوق کی رونق انہی سے ہے
جو لوگ اپنی ذات میں تنہا نہیں ہوئے



یوسفؑ کی طرح کیوں کوئی بازار میں آئے
جو نرخ بھی اب طبع خریدار میں آئے
ملتی ہی نہیں قیدِ تمنا سے رہائی
ہم کس نفس بے دردیار میں آئے

بن بن کے سوانح مری ہر واقعہ گذرا
سب لوگ سمٹ کر مے کردار میں آئے

وہ عشق نہیں ہے کہ ہویدا ہو نظر سے
اخلاص کہاں معرض اظہار میں آئے

بندوں کے تصرف میں سہی رزق، خدایا
آئے تو ہیشم تک کسی مقدار میں آئے

نیلام کیا بھی تو قسمل کے نہ اٹھے دام
ادھان سب اس عہد کے تلوار میں آئے

پھرتا ہوں لئے جنس و فاشہر میں شوکت
شاید نظرِ صاحبِ معیار میں آئے



سارے تن پر ڈنک کھا کر ہیں بہت حیران ہم
ڈھونڈتے تھے بچھوڑوں کے شہر میں انسان ہم
مضطرب تم کیوں ہو، یہ تو احتیاطاً پھر ذرا
دشمنوں کی کر رہے ہیں دوستو پہچان ہم

لازم آتی عمر بھر اس کی پذیراتی ہمیں
ایک دو دن کے لیے جس کے بنے مہمان ہم
جانتے ہیں آپ اس نول کا کریں گے کاروبار
صدق سے ہوتے ہیں پھر بھی آپ پر قربان ہم

کبھی ایک طرف و فساداری میں دشواری ہوئی
جانتے تھے اس مہم کو جانِ جاں آسان ہم
زندگی کے واسطے ملتے ہیں سبق کس عمر میں
پورا کر سکتے نہیں جب کوئی بھی نقصان ہم

شوکت اک فتویٰ سے یہ زائل نہ ہو جائے کہیں
شیخ کے پاس اس لیے رکھ آئے مکن ایمان ہم



ہوا ہے دیکھتے ہی دیکھتے شباب یہ کیا
نخک ہے جیسے کوئی شعلہء جمال جتنا

جمودِ ظلمتِ ابہام ہے محیطِ حواس
نمودِ صبح کی مانند مسکراؤ ذرا

حریمِ دل میں تمنا طواف کرتی رہی
تمام عمر، نہ معلوم ہو سکا کس کا

نظر کے ساتھ ہے پیوست آئینہ کوئی
کہ دیکھتا ہوں تماشا ہر ایک سمت اپنا
وژن سے متعین کرے جو سمتِ حیات
ہر اک برس اسی ساعت کا انتظار رہا

کسی نے کس کی توجہ سے کوئی بات سُنی
کہا ہے ہم نے کبھی کچھ یہاں تو آپ سُنا

نہیں ہوئے ہیں کبھی اپنی ذات سے گمراہ
ہر ایک شخص دکھائی دیا ہمیں اچھا

تمام طاقت برداشت چھپین لی جیسے
ملا ہے جب کوئی ہمدرد، درد اور بڑھا
ستم ظریفی تفتیر دیکھنا شوکت
رواں ہوا جو سفینہ، ٹھہر گیا دریا

بیت

جن کا معیارِ عزیم ہو منزل
ہم انہیں ہم سفر نہیں کرتے

اس قدر ہم کو ملے ہیں آدمیت کے حریف
شوکت اب ہوتی ہے وحشت آدمی کے نام سے



مثل فانوس کہاں دھریے دامن میں چراغ
ہم بھی ہمراہ جلے گریے دامن میں چراغ

طبع میں تیری توجہ سے یہ جولانی ہے
پر تو نور سے ہیں آہستہ گریے دامن میں چراغ

ہمتیں پست ہوتی ہیں تو تمہیں یاد کیا
جب ہوا تندر چلی کر لیے دامن میں چراغ

تھی ہوائے لب درخشاں ہمیں کچھ ایسی
جان کہ شعلہ گُل بھر لیے دامن میں چراغ

گل کرے گی جو گل تر کے ویسے تیز ہوا
شاخ آتے گی مکر لیے دامن میں چراغ

جب جلی آنکھ کی قندیل تو مے سرد پڑی
رہ گئے بزم میں ساغر لیے دامن میں چراغ

خوب لگتے ہیں چراغوں سے مزین در و بام
 ہو گئے راکھ کبھی گھریے دامن میں چراغ
 بچ گئے منتِ فانوس گراں سے ہم لوگ
 دو گھڑی بھی نہ چلے ، مریے دامن میں چراغ
 سامنا تند ہواؤں کا بھی ہو گا شوکت
 تم چلے تو ہو سڑک پر لئے دامن میں چراغ

ایات

زندگی بھر خیر دیتا ہے کسی کا ساتھ کون
 ہاں مگر کچھ جانے والے یاد آتے ہیں بہت

کیا ہے درد بھی برداشت اک اصول کے ساتھ
 شریکِ بزم نہیں ہوں دلِ ملول کے ساتھ



نظر سے رُوئے سخن ہے لبوں سے رُوئے خیال
مئے جمال سے لبریز ہے سبُوئے خیال

کوئی روانہ ہے پھر رہ گزاری ماضی پر
کسی کی چاپ ہے نغمہ سرائے کوئے خیال
ترے خیال سے بے داغ ہے ضیاء بدن
ترے جمال سے وابستہ آبروئے خیال

گلہ طراز مئی ناستدر مئی زمانہ کب
سنا کریں گے ہمیں آپ گفتگوئے خیال
کہاں سے لائیں تمنائے قلب کا محبوب
کہاں پہ ڈھونڈیے مقصود آرزوئے خیال

وصال و قرب کے نشے حریفِ ہوش سخن
فراق و ہجر کی کیفیتیں عدوئے خیال

بہار اب کے برس ہے جہاں و جاں افزا
 ہے ساتھ ساتھ نموئے گل و نموئے خیال
 نظر خود اپنی ہی کوتاہیوں پر رستی ہے
 نہ سوئے ظن ہے کسی سے ہمیں نہ سوئے خیال
 از کے دیکھتے شوکت ضمیمہ انساں میں
 تنک محیطِ تناء وسیع جوئے خیال

ابیات

یہ بھی ہے واقعہ مری بگڑی نہ بن سکی
 یہ بھی درست ہے کہ خدا کار ساز ہے!

تماکش گاہ میں کیجے مصوّر کو بھی آویزاں
 مکمل اک نمونہ ہے فنِ تجرید کا وہ بھی





غالب میرا قبال بنے ہیں، ہم کرتے ہیں سب کی بات
خود کہنے سے کیا ہوتا ہے، دُتیا مانے تب کی بات
جس کو دیکھو پیٹ سے باہر پاؤں نکالے، ٹھیک گریہ
لڑکے بالے بھول گئے ہیں شرم لحاظ ادب کی بات

پختون بھالا، نین بھریا، لٹ سنیولی، ہونٹ سندور
اس بالم کی بات نہ پوچھو، ہر اک روپ غضب کی بات

ہاتے وہ رُت جب ہر چھپایا میں آنکھ کرن بھردیتی تھی
اب پھکی لگتی ہے نیشے نین، ریلے لب کی بات

پہلے پھول تھے ہم، پھر پھولوں پر بھنورا، اب کاٹھا ہیں
کڑوے بول بڑے مت مانو! اب مت بھالو تب کی بات

پاکستان میں ساؤ درخانسی کا سندره، گاؤ ہیر
کیا بھارت کی شکستہ بانی، کیوں لیلے عرب کی بات

شوکت کس کی ڈفل پر یہ راگ پرانے گاتے ہیں
حسرت بھی ان یاروں سے ہم سنتے اپنے ڈھب کی بات



عشق صادق ہے تو بے پروا سب اندیشوں سے ہے
یہ کبھی کچھ گھڑوں سے ہے، کبھی تیشوں سے ہے
ہے اگر امکاں وہاں اک آدھ آدم نور کا
شہر تو اس سلسلے میں بیشتر تیشوں سے ہے
ہے گلے کے واسطے رسی تو کب پڑتا ہے فرق
ریشمی دھاگوں کی ہے یا سوت کے ریشوں سے ہے
حق کریں تسلیم لیکن دیں نہیں حق دار کو
سابقہ اس ملک میں ایسے ستم کشوں سے ہے
بادشاہ وقت پر اتفاق بھی ہو جائے گا
قائم اس کی سلطنت ہم ایسے درویشوں سے ہے
ہو گئیں مچھول انسانی مراسم واریاں
غیر سے قطع نظر کون آج خوش خویشوں سے ہے
شوکت ایسا بن گیا ہے عشق اب اپنی شناخت
ذات کی پہچان جیسے آج بھی پیشوں سے ہے



گھروں سے نکلے ہیں منہ سے نقاب اٹھائے ہوئے
ہوا کے رُخ پہ چلے وہ دیئے جلائے ہوئے

ہماری راہ جو اب روکتے ہیں کانٹوں سے
خود اپنے ہاتھ کے پودے ہیں یہ لگائے ہوئے

بصد گمان جنہیں بزم سے کیا ہے وداع
بصد یقین تمہارے ہی تھے بلائے ہوئے

جب اپنے قد سے زیادہ دراز ہونے لگے
غروب ڈھلتی ہوئی روشنی میں سائے ہوئے

زمانہ ایک روشنی پر کبھی نہیں رہتا
مرے عزیز تھے یہ لوگ جو پرستے ہوئے

جگہ رہی ہے ہماری اُنہی کی آنکھوں میں
ابھی جو پاس سے گزرے نظر بچائے ہوئے

پلٹ کے آئیں گے پھر ہم صفرِ خوش موسم
ہیں شوکت اپنے یہ احباب آزمائے ہوئے



جو کچھ ہوا خبر ہے اسی کی رضا سے ہے
ہم کو گلہ کسی سے نہیں ہے خدا سے ہے

جنت میں مطمئن ، نہ جہنم میں مضطرب
پروردہ دل زمین کی آب و ہوا سے ہے
دشمن ہے آدمی کا ازل سے خود آدمی
یعنی مقابلہ یہ بلا کا بلا سے ہے

ہر غیر سے تو خوب گزارا کیا۔ مگر
اے دل معاملہ ترا اب آشنا سے ہے
ہے ذوق کا جمال سے آگے معاملہ
ربطہ نگاہ شوق تمہاری ادا سے ہے

پھیلائیے سلوک کا ہم تک بھی دائرہ !
مطلب روا سے ہے نہ غرض ناروا سے ہے

ہوں منفعل کہ بارِ درگاہِ اٹھ گئے
 دل منحرف دعا سے نہیں، دعا سے ہے
 قدسی کرے قبا بشریت کی زیب تن
 مگر واقعی مراد کوئی ارتقا سے ہے
 شوکتِ قلمِ عدو کے تصرف میں آگیا
 فن میں بپا یہ معسر کہ تو ابتدا سے ہے

بیت

خدا سہی ترا رزاق، مرغِ زیرک دیکھ
 نہ ہو یہ حیلہ صیادِ آب و دانہ کہیں

بیت

بحر میں ڈھونڈتی پھرتی ہے وجودِ اب اپنا
 بوند کو راس نہ تھا ہمدردِ طوقاں ہونا



ہم اہل رُوح بدن پر غقیدہ رکھتے ہیں
پس آرزوئے لب و زلف و دیدہ رکھتے ہیں

اگرچہ اب یہ پرندے قفس سے باہر ہیں
پہ نسیاست وہی پر بریدہ رکھتے ہیں
گذر گیا ہے جتنوں منزل گریباں سے
کہ اب بہار میں ہم دل دریدہ رکھتے ہیں

کسی سے کوئی توقع نہیں رہی جب سے
کسی سے ہم نہیں خاطر کبیدہ رکھتے ہیں
بہ فیض طرۃ دستار شہر کے ٹھنکنے
ہیں مدعی قد و قامت کشیدہ رکھتے ہیں

بصد وثوق کہیں جھوٹ پڑھ کے بسم اللہ
امامِ وقت یہ وصف حمیدہ رکھتے ہیں

برائے حلقہٴ احباب کچھ نہیں معیار
حریف اپنے مگر چیدہ چیدہ رکھتے ہیں

یہ عشق ہے، ملک اس میں بہم نہیں آتی
کہیں، جو حوصلہ اس کا جریدہ رکھتے ہیں

یہاں ہم آدمیوں میں رہے مگر شوکت
لگے کہ سارا بدن ساگ گزیدہ رکھتے ہیں

بیت

دوست تو خیر غلط ہی تھا مگر وہ شوکت
جب مخالف ہوا دشمن بھی کیسہ نکلا

بیت

ہم کو ہے ورک نیم شبی و سحر گہی
دنیا مگر نہ فرصت یک آہ و نالہ دے



شوق بھی بن گیا ہے پیشہ ہوس رانی کا
لطف ہی اب تہیں یاروں کی غزلخوانی کا

آج ہے کیسی زلیخاؤں میں یوسف نیلام
عام آوازہ ہے بازار میں ارزانی کا

بادشاہی کے غدو غال کی رونق ہے وہی
دور کہنے کو ہے جمہور کی سلطانی کا

شاخ گل ڈستی ہے انبی کی طرح نظروں کو
اب تو وحشت میں یہ عالم ہے پریشانی کا

وائے وہ موسم گل جس میں خنداں یاد آئے
ہائے یہ نقشہ بھرے شہر میں ویرانی کا

لوگ کیا سادہ ہیں رکھتے ہیں طمع امرت کی
ان سے جو مرتے کو ایک گھونٹ نہ دیں پانی کا

نگ زن ہم پر وہی طفل ہیں شوکت جو کبھی
ہم سے لیتے تھے سبق چاک گریبانی کا



خود شناسی ہو تو ہر معجزہ امکان میں ہے
ایک چھوٹی سی غذائی ہراک انسان میں ہے
تو اگر بعدِ خدا خود کو نہ سمجھے برہ حق
پھر سمجھ لے کہ غفل کچھ ترے ایمان میں ہے

ہے سری جاں میں ترے جسم کی کیفیت لمس
گو مرے پاس ہے تو اور نہ مرے دھیان میں ہے
فصل گل آئی تو ہم تذر کریں گے اب کے
وہ جواک تار ابھی اپنے گریبان میں ہے

داستان گو کو ترے ذکر سے فرصت تو ملے
نام میرا بھی اس افسانے کے عنوان میں ہے
دل نے رکھنا قدم شہر بدن سے باہر
ذات اس کے سبب آوارہ بیابان میں ہے

کوئی سمجھاتے تو شوکت مرے چہارہ گر کو
یہ بدن دیکھتا ہے اور خلش حبان میں ہے



سارے سفر کے مرحلے آسان ہو گئے
کچھ حادثے قیام کے دوران ہو گئے
خود اپنی شخصیت پر چڑھا کر دبیز خول
ہم لوگ اپنے واسطے انعبان ہو گئے
وہ نعمتِ حیات تجھے جس پر فخر ہے
ہم نے مقبول کی تو پشیمان ہو گئے
چہروں کے خال و خط میں ہے شادابیوں کا قحط
کتنے حسین شہر تھے ، ویران ہو گئے
اب سانس کی یہ رو بھی سماعت پہ بار ہے
یہ پُر سکون دھارے بھی طوفان ہو گئے
ان کا دوامِ دل کے جبریدوں پہ ثبت ہے
جو لوگ اک اصول پہ مشربان ہو گئے
جو بن گئے فرشتے انہیں اس پہ ناز ہے
شوکتِ ہمیں یہ فخر کہ انسان ہو گئے

پھولوں سے بھرے باغ بھی دیراں نظر آئے
شہروں میں بہت کم ہمیں اتنا نظر آئے

صیقل نہ کرو آئے کیا اس کی ضرورت
کہ دار تو چہروں پہ نمایاں نظر آئے

کی ہے ثمر و گل کی عجب پرورش اس نے
تامدِ نظر باغ بسیا باں نظر آئے

کپڑے تو الگ جس نے بدن نوچ لیے ہیں
لو نام کہ وہ شخص بھی عریاں نظر آئے

حیرت ہے کہ حاصل جسے آرام بہت ہے
اتنا ہی زیادہ وہ پریشاں نظر آئے

روٹی کا اہم مسئلہ یہ ہے نہ ملے گر
تو ہاتھ سے جاتا ہوا ایماں نظر آئے
کافر ہی اس سے بڑا محنتا ہوں شوکت
جو آدمی صورت سے مسماں نظر آئے



دہرے مٹنے کا غم بھی ہمیں بے جا ہوگا
ہم نہیں ہوں گے اگر کل، کوئی ہم سا ہوگا
دیکھ اس آنکھ کو، سن اس کا قصیدہ ہم سے
پھر یہ باتیں نہ کبھی ایسا تماشا ہوگا
سنتے آئے ہیں مگر بات ہے سب کہنے کی
تم برا گر نہیں کرنے کے تو اچھا ہوگا
اب تو ہم جھیل رہے ہیں یہ زمانے کے غدا
حوصلہ ہی نہ رہا دل میں تو پھیر کیا ہوگا
دفعۃً دل کو پسند آیا ترا کیا انداز
میں نے ورنہ تجھے پہلے بھی تو دیکھا ہوگا
آج تک ذہن میں حسرت کا غبار اڑتا ہے
آرزوں کا کبھی قافلہ گزرا ہوگا
اور کیا ہوگا پس پردۂ دل اے شوکت
اپنی تصویر کا اک اور سراپا ہوگا



ختم ہو کے بھی رواں سلسلہ ہو سکتا ہے
سر منزل بھی تو گم قافلہ ہو سکتا ہے
مستعد وقت ہوا عدل کی میزان یہ
اب کسی لمحے کوئی فیصلہ ہو سکتا ہے

بے قیمت نہیں ہو سکتا ہے انساں، لیکن
بعض حالات میں بے حوصلہ ہو سکتا ہے

کچھ شکایت بھی اگر ہے تو مقدر سے ہے
آپ سے اور مجھے ہو گلہ — ہو سکتا ہے؟

میرے نزدیک تو ہے وقت ضمیمہ میرا
ابدیت کا بھی ہو تکرار، ہو سکتا ہے

تم انابیع نہ سہی، رہن ہی رکھ دو چندے
یوں بھی فن درخویر و صفت وصلہ ہو سکتا ہے

شوکت اک لحظہ میں کیا جانے کیا ہو جائے
آج اور کل میں بڑا فاصلہ ہو سکتا ہے



سہل کی تیرے تصور سے جدائی ہم نے
عین دوزخ میں بھی فردوس بنائی ہم نے
نگہِ داغِ نجم و مہتاب کی رعنائی میں
شام سے صبح کی تمہید اٹھائی ہم نے
قدر آب آتی ہے جب بیت چکی ہے ساری
زندگی ہاتے جو بے کار گنوائی ہم نے
تیرے دربار سے مایوس پلٹ آئے ہیں
اپنی دہلیز پہ اب دی ہے دہائی ہم نے
نہ بنی بات محبت کے حوالے سے نئی
کوئی دوشیزہ بھی موضوع بنائی ہم نے
نہ ہوئی منجمد احساس میں کوئی تحریک
دیکھ لی کہ کے بہت شعلہ نوائی ہم نے
زندگی خام خیالی میں گزاری شوکت
کی بھلائی کی توقع پہ بھلائی ہم نے



کچھ آبلہ پا گذر رہے ہیں
کانٹوں کے بدن تکھڑے ہیں
دنیا کی ہزار یورشوں میں
ہم آپ کو یاد کر رہے ہیں

منزل پہ نہ چھوڑ جائیے یوں
ہم آپ کے ہم سفر رہے ہیں

دل درد سے ہو چلا ہے مانوس
زخم آپ ہی آپ بھر رہے ہیں

حیئے کا دھرو نہ ان پر الزام
ہر لمحہ جو لوگ مر رہے ہیں

کیوں پوچھ رہے ہو ہسرتیں
دن رات مرے گذر رہے ہیں

وہ عشق کے ابل کب ہیں شوکت
جو سود و زیاں سے ڈر رہے ہیں



قلب و نظر کا قافلہ راہ طلب میں ہے
روئے نگار صبح ابھی زلفِ شب میں ہے
بو گل سے ، دود شمع سے ، ہم خود سے پاگیزہ
ہر چیز ایک سعی رم بے سبب میں ہے
ساغر بلب بھی عالم صد کیفیت ساز تھا
لیکن جو لطف کیفیت لب بہ لب میں ہے
سوئے سرود خانہ مستان نہیں خیال
ورنہ علاج درد حدیث طرب میں ہے
ہم سے محاسبہ ہے محبت کا بار بار
ورنہ یہ عیب ہے تو مری جان سب میں ہے
در اصل یہ ہے دیکھنے والے کی آنکھ میں
حسن و جمال کا جو اثر تاب و تاب میں ہے
شوکت ہے زر کے مول زیرِ کم عیار اب
جو بھی کسی نے لکھ دیا — شامل ادب میں ہے



ہم نے کسے چسراغ جا رہے ہیں
کیوں ٹھوکریں پھر بھی کھا رہے ہیں
یاں پھر نہ بنا لوں آشیانہ
شافیں بھی وہ پس جلا رہے ہیں
تقریب تو ختم ہو چکی ہے
اب صاحب صدر آ رہے ہیں
جو آج ملے ہیں اجنبی سے
ہم سے کبھی آشنا رہے ہیں
دائم تجھے عنکار سمجھا
کس وہم میں مبتلا رہے ہیں
ہم نے جنہیں بولنا سکھایا
باتوں میں ہمیں اُڑا رہے ہیں
شوکت جو ہیں بسندگی میں مانو
یہ لوگ کبھی حُدا رہے ہیں



اُجڑے ہوئے دل میں بھی ترا دھیان رہا ہے
شہروں سے بھی آباد بیابان رہا ہے
ہم نے تجھے سورج میں چھوڑا تھا مگر دست
دل ترکِ تعلق پہ پشیمان رہا ہے
شاید یہ کسی تازہ مصیبت کے بے درپے
کچھ روز سے دل میرا کہا مان رہا ہے
ڈھونڈا جسے تاجر کہیں وہ تو نہیں تم
ٹھہرو تو سہی دل تمہیں پہچان رہا ہے
جب وجر شکایت تھی بہم بات ذرا سی
باہم یہ دل افلاص اسی دوران رہا ہے
تم آج ہمارے نہیں بنتے ہو تو کیا ہے
لیکن کبھی اس بات کا امکان رہا ہے
شوکتِ عجب انداز کا ہے شہرتاں دل
آباد ہوا ہے کبھی ویران رہا ہے



اک شخص کے سلوک پہ مت بھول جاؤ تم
شوکت ہر ایک سے نہ تعلق بڑھاؤ تم

میرے سبب چلے تو ہو آزرده دل حبیب
میرے سبب ہی پھر نہ کہیں لوٹ آؤ تم

ممکن ہے تم جو آؤ کبھی پھر وہ تم نہ ہو
ممکن ہے میں ملوں بھی مجھے پھر نہ پاؤ تم

شطرنج عشق میں ہو مقابل و ثوق سے
جیسے تمام جانتے ہو بیچ داؤ تم

اب کے دنا کی داد ہماری طرف ہو
اب کے خفا ہوئے ہیں اگر ہم، مناؤ تم

دنیا میں اور لوگ تو دشمن نہ دوست ہیں
توفیق دے خدا تو ہمیں کو سناؤ تم

شوکت کو اڑ بھیڑ لو اب کون آئے گا
اٹھو بس اب درتپے سے مشعل اٹھاؤ تم

ہم یہاں پر ایک دن بھی مطمئن زندہ نہیں
 شکر کیجے زندگی دنیا میں آئندہ نہیں
 وہ زمانہ اب کہاں کانٹے کو بھی اعزاز تھا
 پھول بھی اب تو گلستاں کا نمائندہ نہیں
 سر اگر پھوڑا کسی نے کیا مذمت کیجئے
 آج کل دل توڑ کر بھی کوئی شرمندہ نہیں
 حلقہ احباب ات کیا سمٹ کر رہ گیا
 ہائے تھے کتنے ستارے اب جوتا بندہ نہیں
 میری چشم سالخورہ کی صلاحیت گئی
 یا تمہاری ذات ہی ویسی درخشندہ نہیں
 کاروبارِ عشق میں دل ہے برابر کا شریک
 اے مری خانم یہ اجرت دار کارندہ نہیں
 ہم تو اے شوکت سمجھتے ہیں، تکلف بظرف
 عشق پائندہ ہے، لیکن حسن پائندہ نہیں



کوئی ملنے کو نہ صورت جانی پہچانی بڑھی
شہر میں رونق ہوئی تو اور ویرانی بڑھی
عقل کی منطق سے بڑھ کر ہے جنوں نکتہ نواز
ہیں عیاں اسرار ہستی اب کہ حیرانی بڑھی
جس قدر بڑھتی گئی ہے عمر کم ہوتی گئی
جس قدر گھٹتی گئی ہے اور نادانی بڑھی
قابل ذکر اک یہی قصہ ہے، آزادی کے بعد
اور پابندی ہوئی ہے، اور نگہانی بڑھی
کیا ہوا، کیوں سنگ و راہی جگہ سے ہٹ گیا
اس پر سجدے کے لیے جب میری پیشانی بڑھی
میرے بعد اب گئی محفل کے ہیں سب مدعی
بجھ گیا سورج تو پھر تاروں کی تابانی بڑھی
اک مسمہ بن گئی شوکت ہمارے زندگی
بے سبب تسکین ملی بیجا پریشانی بڑھی



کسی تمنا، کسی دعا میں اثر نہیں ہے
خدا یقیناً ہے، وہ ہمارا مگر نہیں ہے
عدو ہی مل جائے فی زمانہ کوئی مصمم
رفیق تو خیر کوئی بھی معتبر نہیں ہے
یہ مسئلہ اور ہے کہ چُپ ہیں زبانِ داں سب
معاملہ یہ نہیں کوئی باخبر نہیں ہے
وہی ہے کیفیتِ اسیری محیط — اگرچہ
کھلی ہے زنجیر، بند زنداں کا در نہیں ہے
رفاقوں کی ہما ہمی مشترک بہت ہے
مگر دلوں کا تپاک باہم دگر نہیں ہے
روانہ کس قافلے کے ہمراہ ہو گئے ہم
مسلل احساس ہے کوئی ہم سفر نہیں ہے
گر آدمی آدمی سے پائے امان شوکت
تو پھر کسی بھی مہیب آفت کا ڈر نہیں ہے



عذاب سعی مسلسل سے اب رہائی ہو
پلٹ کر اپنی ہی دلیز تک رسائی ہو
مری کتاب کو یک دم قبول عام ملے
گر اہتمام سے تقریب رُونمائی ہو

رہِ خلوص سے خوش چہر کب گذرتے ہیں
تمام عمر میں اک تم ادھر سے آئی ہو
ابھی کچھ اور ربے مشعلِ محبت کا
ابھی کچھ اور مرے یار بے وفائی ہو

اسے تو جیسے تبسم کا پڑ گیا پسکا
کلی کے سامنے تم جب سے مسکائی ہو

عجب ہوا یہ چلی ہے وطن سے ہجرت کی
یہاں نہ رزق پہ تقدیر آزمائی ہو

ہمارے ناخن تدبیر اتار کر شوکت
حریف اس پہ مصر ہیں گرہ کشائی ہو



دیکھنے سب یار کے کپے میں میلے ہاتھیں گے
دار تک لوگوں مگر ہم ہی اکیلے جائیں گے

ہے تلون طبع میں تو اس محبت سے نہ مل
پھر تری فرقت کے دکھ ہم سے نہ جھیلے جائیں گے

خوش تصویر یا کوئی خوش زاویہ تصویر کا
اور کیا ہم فن پرستار آپ سے لے جائیں گے

پیش قدمی کر چکے ہیں عزم سے اس کی طرف
ہم یقیناً اب نہیں پیچھے دھکیلے جائیں گے

ہم گئے اسٹیج سے تو ختم ہو جائے گا کھیل
رائیگاں شوکت کئی کر دار کھیلے جائیں گے

بیت

بپا ہے جشنِ نمائش مری محبت کا
یہ تیرے حسن کی تقریبِ رونمائی نہیں

بیت

شوکت اپنی زندگی، اپنی ذہانت، اپنا فن
خطِ ارباب بے بہرہ میں غارت ہو گئے



بات ہے واضح مگر پھر بھی تباہی چاہیے
اب رعایا کو بھی کچھ دن حکمرانی چاہیے
بندہ پرور آپ پھر ارشاد فرمائیں ضرور
اب کے لیکن کچھ ہمیں اپنی کہانی چاہیے
اسوۂ ہجرت نہیں حسانہ بدوشی کی روش
تاہ کے اس ملک میں نقل مکانی چاہیے
سبز قدموں نے دکھائے دل جلوں کو سبز باغ
انقلاب اب ایک چھینٹا اور غوانی چاہیے
آنکھوں آنکھوں میں یہاں پر گفتگو ممنوع ہو
اس جگہ اظہار حق کھل کر نہ بانی چاہیے
مضمحل پہلو کو اک مددش کے پہلو سے ملا
زندگی ہی سے علاج زندگانی چاہیے
شوکت ان سے بات کہ آواز اشک آلود ہے
ذہن بنجر ہو چکے ہیں ان کو پانی چاہیے



یہ الگ بات ہے شوکت کہ ہمیں قہر میں ہیں
ورنہ کچھ اور گنہ گار بھی اس شہر میں ہیں
اپنے افسانہ تسلی پہ ذرا غور تو کر
شکر آمیز ہیں یا تیسرے بجھے نہر میں ہیں
ظلم کا ہوگا اسی دہرِ مکافات میں عدل
تو بھی اس دہر میں ہے ہم بھی اسی دہر میں ہیں
ہلہا دیتی ہے کھیتی کو جو کھر ساؤں میں
سیم اور تھور کے خطرے بھی اسی نہر میں ہیں
کیفیت کوئی الگ اب نہیں دیہات کی بھی
ناپسندیدہ روایات اگر شہر میں ہیں
وہ جو ساحل کی طرف لے کے چلی تھی کشتی
کس کو معلوم تھا طوفان اسی لہر میں ہیں
زندگی — جیسے کسی دشت میں شوکت ہم لوگ
کالے کوسوں کے سفر پر بھری دو پہر میں ہیں



یہ کون سی آدمی کو تو نے خدائی دی ہے
یہاں تو ہر اک نے زندگی کی دہائی دی ہے
ہوا مخاطب حبیب بے التفات آئندہ
کہ دل میں آواز سی ہمیں کچھ سنائی دی ہے
جو اس طرح چہ گوئیاں ہیں مخالفوں میں
ضرور انہیں کوئی بات مجھ میں دکھائی دی ہے
نیاز مندی نہ عشق کو اس قدر عطا کر
جو حسن کو یہ اداسے بے اعتنائی دی ہے
ہمیں اذیت تو دی ہے اس دوست آدمی نے
مگر بہ تہذیب شیوہ دربائی دی ہے
قفس میں بھی اضطراب میں کچھ کمی نہیں تھی
اضافہ اس میں ہے اور، حجب سے رہائی دی ہے
بھلائی پر ہے عقیدہ قائم اگرچہ شوکت
ہمیں تو اس کے عوض ہر اک نے بُرائی دی ہے



لے ان کے عقیدے پر شہادت کوئی ہم سے
جو تیرے تجس میں نکل آئے حرم سے
میرے دل تنہا میں نہ اب ڈھونڈتے رونق
آباد تھا یہ شہر کسی شخص کے دم سے
کچھ ایسے ہمیں زیست نے بتا ہے کہ ہم کو
اب کوئی علاقہ نہ خوشی سے ہے نہ غم سے
ماں لوریاں دے دے کے سلاتی ہے تو بچے
اُٹھ بیٹھتے ہیں باپ کے چھوٹے ہوتے ہم سے
اب تو وہ زمانہ ہے فقیروں کا کریں ہمیں
پھر بھی نہ توجہ ملے اربابِ کرم سے
اسلوب ہے جس کا مگر آدرش نہیں ہے
خوش اہل در و بست ہیں اس اہل قلم سے
شوکت ہیں کئی اور بھی استاد یگانہ
ہم کو تو مگر فخرِ قلند ہے عدم سے



ہے اختلاف، یہ کانٹوں پہ ہو کہ پھولوں پر
مفاہمت کبھی ہوتی نہیں اصولوں پر
نیم لے اڑی خاشاک کی طرح ان کو
بزعم خوش جو حادی بنے بگولوں پر

غبی سیفہ کی اک بات کو ملی تر حسیج
کبھی ذہن خرد مسند کے مقولوں پر

فت کی فصل تھی سائے اُگے بدن بن کر
کھنچیں تو خاک سی شکلیں کھنچیں ہویوں پر

مبارک آپ کو مسند گداز پھولوں کی
بسر ہماری بھی ہو جائے گی بولوں پر

برس رہی ہے گھٹا، پسینگتی ہیں مٹیاریں
غضب ہے توں قزح کی اٹھان جھولوں پر

کوئی کرے نہ کرے سن کے اعتنا شوکت
بلاغ ہی کی فقط شرط ہے رسولوں پر



کئی نچنے ابھی ہیں نا دمیدہ
بیاباں کا رقص گل رسیدہ
سفر جاری ہے خواہش کا مسلسل
یہ اک طائر ہے بے مصرف پریدہ
لباسوں سے کبھی کے ہاتھ گزریے
برن بھی جا بجا اسب ہیں دریدہ
عجب نظم معیشت ہے کہ ہر شخص
ہے مردم خور یا مردم گزیدہ
دوئی مذہب میں اس حد تک روا ہے
خدا کے بعد ہو خود پر عقیدہ
بہانہ کر کے ترتیب چمن کا
ہر اک نے پھول توڑے چیدہ چیدہ
ہوئی ہیں تجربہ ایک ایک شوکت
محبت کی روایاتِ شنیدہ



ضرور کیفر کہ دار ہے ستم رانو
زبانِ خلق کو نفاۃِ خدا جانو
نہ اب جنوں کا محرک ہے سایہ گیسو
نہ اب سکوں کا مکلف ہے تکیہ زانو
یہاں جو عقل کے کچھ ضابطے ہیں داناؤ
تو قاعدے ہیں جنوں کے بھی چند نادانو
غلام ہی کی بدولت ہے عیشِ خواجہ کا
دم کنیز سے ہے استراحتِ بانو
کبھی بہم بھتا تعلق نیاز مند نہ
یہ اور بات ہے تم اب ہمیں نہ پہچانو
عجیب کور ہو، خامی نظر نہیں آئی
امیرِ وقت میں کوئی تمہیں شناسنا خوانو
وہ آج آئے ہیں شوکتِ تمہیں منانے کو
لومان جاؤ، بھلے آدمی، کہا مانو



آپ کا عکس مرے دیدۂ بے خواب میں تھا
خوبصورت کنول اک ہلکے تالاب میں تھا

تُو جو آپ کی قندیلِ نظر سے جھلکا
محفلِ بادہ نہ جلوہ گہ مہتاب میں تھا

صدقِ نیت سے جب آیا ترے ابرو کا خیال
سر بسجدہ مرا دل سایہِ تخراب میں تھا

ہر مکاں رہگذرِ رود میں کر کے آباد
ہر مکس تشنہ بہ لب جستجوئے آب میں تھا

زیستِ دو آتشہ تھی جب متمکن وہ حسیں
ایسا سیما ب صفت اس دلِ بے تاب میں تھا

شیخ کے واسطے از روئے شریعت مکروہ
جو روا میرے لیے عشق کے آداب میں تھا

انقلاب آنے بدستور مگر قائم ہے
 فرق جو بویا و بسترِ سنجاب میں تھا
 زندگی گذری ہے عاقبت و آفت میں سدا
 سرِ ساعل تھا سفینہ ، کبھی گرداب میں تھا
 شوکت اب ڈھونڈتے ہو ترکِ تعلق کر کے
 وہ جواک دشمن جاں حلقہ احباب میں تھا

بیت

تھی کل اداس تری آنکھ آج مے کم ہے
 ہر ایک روز نئے حادثے کا ماتم ہے

بیت

مرے لبوے لکھی ہے جو داستانِ تم نے
 اشارۃً بھی تو اس میں مرا حوالہ نہیں



خلوص و مہر سے لبریز ہمدم اپنا تھا
کہ بیشتر وہ ہمارا تھا کم کم اپنا تھا
کیا جو تجزیہ نکلا نہ جانے کس کس کا
ہمیشہ جس کو سمجھتے رہے غم اپنا تھا
رسائی کیوں نہ ہوئی تا بکوئے یار اگر
تھی نیک نیت، ارادہ مصمم اپنا تھا
ہمیں ہمیشہ اسی مہرباں نے رک دی ہے
جسے ہمیشہ سمجھتے رہے ہم، اپنا تھا
کچھ اس طرح ہوئی تقسیم باغ ہستی کی
تمہارا خندہ گل، اشکِ شبینم اپنا تھا
وہ ہم قدح تھا کہ پیر مغساں نہیں معلوم
ہمیں پیالے میں جس نے دیا سہم، اپنا تھا
وہ شخص ہی مری پہچان بن گیا شوکت
جو آشنا کبھی اپنا نہ محرم اپنا تھا



لکھیں گے ہم کیے تم نے بپا جو ہنگامے
ہماری انگلیاں بے شک ہوں نوحں چکاں غامے

مذاق اڑاتے ہیں ظالم برہنہ کانٹوں کا
پہن کر آتے ہیں جو پھول خوش نما جامے

نہ سوز اب قتلے ہے نہ ساز اب سخن
ہے کامگار مجست بھی درہمے دلمے

عجب مزاج ہے یارِ ستم ظریف ترا
سدا جفا بسلامے ، وفا بد شنامے

نہ دشمنوں ہی سے دشنام کا پیام کوئی
نہ دوستوں ہی سے آتے ہیں دل شکن نامے

پھر ایک زہد شکن ہم عیسیٰ خلوت ہے
نظر نوازے ، سخن پر درے ، دلا آرمے

نہ خوش دلی ہمیں شوکت بہ نیک نامی ہو
نہ بد دلی ہمیں شوکت کبھی بہ الزامے



ہے تو، لیکن نہیں خدا اپنا
یہ رہا ہے معاملہ اپنا
خاک سے خاک تک طویل سفر
یہ ہے احوال ارتقا اپنا
پھول سے جب نکل گئی خوشبو
پھر رہا اس کے پاس کیا اپنا
کوئی سنتا نہیں کسی کی بات
آپ سنتے رہو کہا اپنا
دھوم تو کی نگر نگر تیری
مچ گیا شور جا بجا اپنا
نہ رہا تیل تو چراغ بجھا
کار نامہ کہے ہوا اپنا
آئینہ توڑ کر وہ کہتے ہیں
شوکت اب دیکھ منہ ذرا اپنا



ہر نظر شوخ کی یوں دل میں ترازو نکلی
جیسے مٹیاری کوئی ڈھونڈنے گھبرونکلی
ہم سمجھتے تھے مہک تیرے بدن کی جس کو
جان من وہ تو مرے قرب کی خوشبو نکلی

جو ترے دل میں تھا خاموش نہاں میں نکلا
جو مرے سانس میں تھی نغمہ سرا تو نکلی

ہم نے آداب ملاقات سکھائے اس کو
تب وہ مجبور کہیں درِ خور پہ نہ نکلی

ہم بہت خوش تھے کہ وہ دوست فقط اپنا ہے
ہوئی تحقیق تو اس شخص کی یہ خوش نکلی

یاد بے ساختہ آیا کوئی ماضی افروز
آنکھ اندھیرے میں پکڑنے کوئی جگنو نکلی

شوکت اپنے تو ہر اک شعر کے پس منظر میں
کوئی خوش ذوق ادب شیفتہ مر و نکلی



نقطہ میں ہم کسی اثر رنگ بدن کے ہوں گے
اور دریافت کتنی زانیہ فن کے ہوں گے
افذ کریں گے شگفتہ لب و عارض سے بہار
ہم نہ بے فائدہ ممنون چمن کے ہوں گے
تو نہیں تھا جو غزلخواں مری تہائی میں
دور گھنگھرو تری پازیب کے چھٹکے ہوں گے
لفظ آتش مکھو سوار تو کاغذ نہ جلے
فاش ہر اک پہ معافی نہ سخن کے ہوں گے
تھا یہ معلوم کے دورِ عسلا می کے بعد
پھر شب و روز وہی رنج و محن کے ہوں گے
کامیاب آئیں گے اب لوگ کہ ہیں بدکردار
ہوں گے تکلیف میں جو نیک چلن کے ہونگے
اس طرح وادئی غربت میں جو یاد آتے ہیں
شوکت احسان کتنی اہل وطن کے ہوں گے



زاہد کا خطاب ہو چکا ہے
دل وقفِ عذاب ہو چکا ہے
دورانِ بہار کھل گیا تھا
پھر قتلِ گلاب ہو چکا ہے
کچھ قرنس ہے دل کا دل پر ورنہ
باقی تو حساب ہو چکا ہے

سہواً جو لکھا مرے مستلم نے
وہ لفظ کتاب ہو چکا ہے

دل عشق سے منحرف نہیں، گو
سو بار خراب ہو چکا ہے

تہمت ہے کہ جی رہے ہیں جسے
مرحوم شباب ہو چکا ہے

شوکت ہے خیال میں بدستور
وہ وقت جو خواب ہو چکا ہے



صلیب اس لیے یوں دوش پر اٹھا کے چلے
کہ تیرے شہر میں ہم لوگ سر اٹھا کے چلے
وہ دور آیا کہ ہر کو تو ال چور کے ساتھ
چراغ ہاتھ میں اب رات بھر اٹھا کے چلے

بھرنے بیچ یہ بازار اہل قند تہیں
تمام قاندے یاں بے بھراٹھا کے چلے

ہم آج اگر نہیں منزل پہ کل پہنچ جائیں
قدم تو ساتھ مرا ہم سفر اٹھا کے چلے

نہیں مضائقہ جھک جاتے راہ شوق میں سر
مگر یہ شرط ہے رہرو نظر اٹھا کے چلے

ذرا سُنو تو مرے ہم صغیر خوش موسم
چمن سے اب یہ نشیمن کدھر اٹھا کے چلے

دکان لگی ہی تھی شوکت کہ ہم بڑھا کے اُٹھے
بسا بھی ٹھیک نہیں تھا کہ گھر اٹھا کے چلے



ہمارا طائرِ دل کب ہمارے بس میں ہے
رہائی میں اسے تکلیف، خوش نفس میں ہے
بڑھوں اگر تو کسی تک مری رسائی نہ ہو
رکوں تو یوں لگے وہ میری دسترس میں ہے
کسے کسے یہ بتاؤں ترے تعلق سے
کچھ امتیازِ محبت میں اور ہوس میں ہے
کشاں کشاں ہے روانہ مرا مسافرِ دل
ترمی لطیف صدا نعمتِ جبرس میں ہے
تمام غم رہا ہے گمانِ لمحہ وصل
بس اس برس میں ہے شاید یہ اس برس میں ہے
مجھے تو دل کے قدم تیرے پاس لے آئے
دگر نہ ذہن بدستور پیش و پس میں ہے
ہے اک حسیں کا عطیہ یہ کیفیتِ شوکت
جو انگ انگ میں ہے، جو نفس نفس میں ہے



دشت کے واسطے نئی تدبیر چاہیے
ان مہوشوں کے پاؤں میں زنجیر چاہیے
تشریف لاتے خواب میں تم روزِ مہرباں
بارے یہ لطف صورتِ تعبیر چاہیے
مانتھے پہ آدمی کے نمایاں نوشت ہو
خود آدمی کے ہاتھ میں تقدیر چاہیے
اے انقلابِ شام و سحر کے نقیب بس
انسانیت کو وقفہ تعمیر چاہیے
جس کو نہیں ہے عزتِ نفس آپ ہی عزیز
بے شک اس آدمی کی نہ توقیر چاہیے
شیریں نہ شہزاد نہ لیلے کی آرزو
اپنے سیال دیں کی اک ہیر چاہیے
شوکتِ جمالِ دوست کا محرم ہوا خیال
وہیں جنہیں بہار کی تصویر چاہیے

ساتھ ساتھ اپنے تو دریا کا کنارہ جاتے گا
کیا خبر لیکن ہمیں کس گھاٹ اتارا جائے گا

سیج کانٹوں کی ملے یا پھول پہلو یار کا
زندگی کو ہر طرح ہنس کر گزارا جائے گا

پھر خلا کی گود سے وہ شب تراشی جائیگی
تیری زلفوں کو تصور میں سنوارا جائے گا

تیری بندہ پردہ پی ہے مجھے یہ اعتماد
تو ضرور آئے گا جب تجھ کو پکارا جائے گا

ہم ملیں گے فصل گل میں خوبصورت بار سے
شوکت اس موسم کو اب بڑھ کر نکھارا جائے گا

○ بیت

کچھ تو ہو کر بوبلائے کہ بلا کا احترام
اہتمام تشنگی کیجے سبیلوں کی جگہ

○
جس شے سے ہنرد کا تدارک وہ ہم سے لے
جو کر سکے ہمارے جنوں کا ازالہ، دے



تیرا شوق آراشش میری جان اپنا تھا
یاد آتے تھے ہم یا صرف دھیان اپنا تھا
ہے جواب مرے اندر جاگزیں عدد بن کر
ہاں کبھی وہی اک شخص مہربان اپنا تھا
زیست کی کشاکش میں ماجرا عجب گذرا
کامیاب تم نکلے ، امتحان اپنا تھا
کوئی شخص بے تحقیق اعتماد کے لائق
بے سبب کسی سے دل بدگمان اپنا تھا
اپنے گھر پہ اب پیہم دے کے دیکھیں ایسے
ہم جسے بلاتے ہیں میہمان اپنا تھا
بن گیا ہے جو معبد ہے جواب زیارت گاہ
ہم وہاں فروکش تھے ، وہ مکان اپنا تھا
شوکت اس چمن میں کچھ غیر ہی نہ گل ہیں تھے
یہ ہوا ہے دیراں جب باغبان اپنا تھا



کہیں بھی جا کے جو رہتے تو ہم کہاں رہتے
وہی زمیں پہ ، وہی زیرِ آسماں رہتے
کوئی جگہ نہ ملی تیرے وسم سے خالی
یہ تیرے دشکن آرام سے جہاں رہتے
یہ اور بات کہ خوش آگئی تری صحبت
ہم اپنے فیضِ طبیعت سے بھی جواں رہتے
سند جو قابلیت کی ہمیں بہم آتی
مقابلے کے کئی اور امتحان رہتے
نہ دی زمانے نے مہلت و گرنہ ہم وہ تھے
ہمیشہ اہلِ محبت کے درمیاں رہتے
قبائیں ان سے بنالی ہیں تاحند اوں نے
سفرِ بخیر تھا سالم جو بادباں رہتے
پہاڑ راستہ شوکت ضرور دے دیتے
نہ جذب جھرنے جو ہوتے ، رواں دواں رہتے



ہر شخص شناخت کھو رہا ہے
اک شخص کا نام ہو رہا ہے
اس ہی کو نہ کانٹنی پڑے پھر
کانٹوں کی جو فصل بو رہا ہے
جاگا ہے تمام عمر شاید
اس چین سے کوئی سو رہا ہے
تھا قابل ذکر بھی نہ قصہ
پھر یاد بھی آپ کو رہا ہے
کیا حال ہمارا پوچھتے ہو
صاحب یہ وہی ہے جو رہا ہے
سچ مچ کا گدھا اسے نہ سمجھو
جو آدمی بوجھ ڈھو رہا ہے
شوکت کرے پیار ترک شاید
دل جرم اسے مان تو رہا ہے



تھا، اب نہیں ادب کو وہ ماحول اس ہے
شوکت ترے بغیر پشاور اداس ہے
شاید بہار پر کوئی گزری ہے واردات
کانٹوں میں آن ہے نہ شکوؤں میں باس ہے
ہے دل کو دل سے راہ محبت میں واقعی
یا وطن ہے، واہمہ ہے، گماں ہے قیاس ہے
ہو سبیل، جھیل کہ ساقی تری سبیل
اپنے نصیب میں یہی خالی گلاس ہے
ہم سے ملے بغیر وہ دلچسپ آدمی
کس بے تکلفی سے محیطِ حواس ہے
بازار کیا، ہیں خوت زدہ اب گھر دہلی لوگ
کس قسم کا فضا پہ مسلط ہراس ہے
برداشت کر سلوک جو شوکت ہے ترے ساتھ
تجھ کو نظر پہ زعم تھا مردم شناس ہے



سوچ تو میرے قریب اصل میں آئی کتنی
اور ہم پر ہوئی انگشت نمائی کتنی
ایک شخص ایسا ملا پھر نہ رہا اندازہ
زندگی کس قدر اپنی تھی، پرانی کتنی
ہم نے کی بوجھ کے جواک بات تو وہ چل چکی
رائیگاں ورنہ گئی شعلہ نوائی کتنی
زندگی گزری ہے یاروں سے بچائے ساری
حاصل اس میں ہوا کتنا یہ گنوائی کتنی
آپ نے مجھ سے سنا میرا فسانہ کتنا
اور خود میں نے کہانی یہ سنائی کتنی
ہسپتالوں میں مہیا تھی بکثرت لیکن
دی گئی مفت مریضوں کو دوائی کتنی
وہ نہیں مانتے اس دل کو خبر ہے شوکت
ہم نے اس شہر کے لوگوں سے بچائی کتنی



پھر محبت کی کسی سے پھر پریشانی ہوئی
برف شعلہ سی لگی ہے، آگ بر فانی ہوئی

بار بار پھر کھینچ لایا ہے اسی کے پاس مل
بار بار جس شخص سے مل کر پشیمانی ہوئی

صرف مست آنکھیں کبھی تھیں کیفیت اور بہت
اب یہ حالت ہے ہمیں مے بے مزہ پانی ہوئی

باخبر ہے، گر توجہ میں ہے یوں محتاط حسن
کم ہوئی ہے قدر جس شے کی فراوانی ہوئی

کاروان شب کی ساری مشعلیں بدسم پڑیں
اگر دوپیش لسی تمہارے رُخ سے تابانی ہوئی

ہم اٹھالائے ہیں سب فصلِ وفا بازار میں
خوبصورت گاہکو ہم سے یہ نادانی ہوئی

فکر وابستہ ہوا شوکت کسی کی ذات سے
جب کوئی آیا ہے تقریبِ غزلخوانی ہوئی



نہ ساتھ خوش تھا، پچھڑ کے وہ کچھ اداں تو ہے
اس اعتبار سے دردِ فراقِ اس تو ہے
اثر پذیر بھی ہو کہ نہیں ہے یہ مقتدر
مری بساط میں اک عرضِ اتماس تو ہے
یہ شہر چھوڑ کے جانے کو جی نہیں کرتا
وہ میرے پاس نہیں، میرے آس پاس تو ہے
بظاہر اس کے تروتازہ ہونٹ جو بھی کہیں
بجھانے پاسے جو پانی، اُنہیں وہ پیاس تو ہے
گیا زمانہ کبھی لوسٹ کر نہیں آتا
مگر وہ شخص زمانہ نہیں، کچھ آس تو ہے
کسی سے طے نہ ہوا کیوں معاملہ دل کا
مزاج داں نہ سہی یہ اداسِ تناس تو ہے
بد احتیاط نہیں تیرے ذکر میں شوکت
ترے بغیر اگر چہ یہ بدحواس تو ہے



آتے ہیں آپ اور یہ لگتا ہے خواب سا
ورنہ سکون کے ساتھ ہو کیوں اضطراب سا
نیلم سی آنکھ، کالچ سا ماتھا، گہرے دانت
پھر بھی مہک رہا ہے وہ تازہ گلاب سا

محسوس ہو رہا ہے مرے ساتھ ساتھ ہے
وہ ہم عنان و ہم سفر و ہم رکاب سا
لے خوش خیال اپنے حوالے سے غور کر
مضمر مرے سوال میں ہے کچھ جواب سا

یہ کیا ضرور دل کی عبارت پڑھا کر
چہرہ کھٹلا ہوا ہے ہمارا کتاب سا

اب تک ذرا بھی اس میں نہ ترمیم ہو سکی
ملتا ترا عذاب، نہ ملتا عذاب سا

شوکت اسی طرح کسی مددش سے رابطہ
وہ ہی پسِ شباب ہے عالم شباب سا



دغل ہو جب عمل میں نیت کا
مثلاً پھر نہیں مشیت کا
ذہن سے منخرت ہوا ہے دل
کیا کہوں ماجرا اذیت کا
حکم بردار بندہ، بندہ ہو
یہ تصور ہے حاکمیت کا
دوش پر آدمی اٹھاتے پھرے
اب جنازہ خود آدمیت کا
زن کو ہو گھر حیا کا پاس
مرد کو جو گھر جمیت کا
حسن کی معرفت ہوا افشا
عشق پر راز سرمدیت کا
دی تسلی کسی نے یوں شوکت
چین جاتا رہا طبیعت کا



پھول سے ڈھلکا ہوا اوس کا قطرہ ہوں میں
شاخ سے ٹوٹ کے گرتا ہوا پتہ ہوں میں

چھوڑ کے چل دیا ہے جیسے بدن ہی مجھ کو
جس کی پہچان نہیں کوئی وہ سایہ ہوں میں

جو کہ در آیا تھا روزن سے کرن کے ہمراہ
تیرے کمرے میں وہ بے فائدہ قدرہ ہوں میں

وادی و کوہ و بیاباں سے گزر کر آخر
شہر میں آ کے جو کھو جائے وہ رستہ ہوں میں

اپنی آنکھوں سے نظر ہی نہیں آتا مجھ کو
اپنے چہرے کے لیے آپ ہی پردہ ہوں میں

بوجھ کے اور ادق ہو وہ مستمہ ہے تو
کھل کے جو اور اُلجھ جائے وہ عفتہ ہوں میں

خود اجبڑ کر کیا ہے میں نے کسی کو آباد
نقش میں ڈھل کے جو مٹ جائے وہ جذبہ ہوں میں

وَدَّعی ہے کہ مکمل کہ دو تسلیم اسے
کل جو کہتا تھا تری ذات کا حصہ ہوں میں

شوکت اس سینے میں محسوس نہیں اب وہ بھی
دل کے باعث کبھی دعویٰ تھا کہ زندہ ہوں میں

ابیت

قابلِ وار نہیں جو ہر جرأت مستداں
قابلِ داد ہیں جو ہر سرمِ سرِ عام ہوئے

چند کرنوں کے طلب گار ہیں سائے کی طرح
ہنس کے جو ہم سے ملا بتدۂ بے دام ہوئے





جس قدر اپنے تھے رفتہ رفتہ بیگانے ہوئے
اجنبی لگتے ہیں چہرے جانے پہچانے ہوئے

زخم سب آہستہ آہستہ ہوئے ہیں مندمل
واقعات تلخ بھی دلچسپ افسانے ہوئے

ہر کوئی بیزار ہو کر گھر سے ہجرت کر گیا
شہر ویراں ہو گئے، آباد ویرانے ہوئے

مانگتا ہے شوق پھر پہلی سی بزم آرائیاں
شمع پر بھی جمع اب دو چار پر دلنے ہوئے

حیرت آتی ہے ہمارے واسطے بھی باغ میں
ادس صہبا بن گئی ہے پھول پیمانے ہوئے

سنگاری کے لیے معصومیت کی شرط پر
رہ گئے سب لوگ پتھر ہاتھ میں تانے ہوئے

جب ہوئی بخشش دولت مند مجرم پر ہوئی
جب ہوئے نادر معصوموں پہ جرمانے ہوئے

کوئی بھی تشریف لائے عادتاً اس پر ہمیں
کچھ سہی جذبات لیکن پھول برسانے ہوئے

اب غلط رو ہوں تو نکتہ چیں نہ کوئی معترض
میں ہوا ہشیار شوکت لوگ دیوانے ہوئے

قطع

بسکہ ہے حال کی دلیز عجب دوطرفہ
میں سیر راہ گذر ہوں کہ سیر منزل ہوں
گھریہ کہتا ہے ٹھہر جا ترا ماعنی ہوں نہیں
راہ کہتی ہے کہ چل میں ترا استقبال ہوں



ہم سرشتِ قدسیاں تخلیقِ انسانی نہیں
اس لیے مجھ کو گناہوں پر پشیمانی نہیں
یہ بدن میں یا اُگے ہیں پتھروں میں خال و خد
اس پر حیرت ہے کہ جیتے ہیں، مگر اس جانی نہیں

مان لیتے ہیں کہ چہرہ ہے کہیں کا یہ جہاں
لیکن انساں یہ کسی کا منظرِ ہر ثانی نہیں

بے نیازانہ گزرتے ہیں حسینوں کے ہجوم
میں سمندر میں ہوں پینے کو مگر پانی نہیں

شوق سے کرتے رہو ماخوذِ ناکرہ گناہ
منصفوں کے سامنے پیشی ہے، نگہبانی نہیں

آدمی نے قحطِ برپا کر دیا بن کر حُدا
ورنہ اس دنیا میں کس شے کی فراوانی نہیں

شاعری کو شوکتِ اک صاحب کی بھی تحریک ہے
کارگر اپنی طبیعت ہی کی جولانی نہیں

کون کہتا ہے اسے شہر کا اندیشہ ہے
 قاضی شہر نقب کوش کا ہمیشہ ہے
 خانقاہوں سے محلاتِ شہی تک ماحول
 آدمی کے لیے اک کارِ گہ ہمیشہ ہے
 کوہکن ضرب لگا اس سے ستونِ شہ پر
 بے ستوں کے لیے بے فائدہ یہ تیشہ ہے
 چوم کے پڑھتا ہوں میں قتل کے پروانے کو
 دوست کی سمت سے آیا ہوا سندیشہ ہے
 آدمی ٹوٹ گیا ہے مرے اندر شوکت
 جسم اب صرف سراپائے رگ وریشہ ہے

ابیت

آدمی نے آدمی کو زندگی ترکہ میں دی
 آدمی کو آدمی کے کام آنا چاہیے
 ہے یہ کس کا تذکرہ خود فیصلہ کر لیں لوگ
 سائے کمرہ داروں کا میکن نام آنا چاہیے



بوتل سے سے ہی چھلکی ہے جب لاک کھل گیا
انسان کی سرشت نہیں پاک بھل گیا

دل بند ہو گیا ہے اچانک اگر کبھی
کچھ دیر کو دریچہ ادراک کھل گیا

لے کر صیوحیاں چلے آتے ہیں مے فروش
ہو کر ہرا جو زحیم رگ تاک کھل گیا

ہمت کا تھا معاملہ، جرات کی بات تھی
سارا جہان تادم انداک کھل گیا

بہتات خوب شہر میں سانپوں کی جب ہوئی
تب ایک آدھ مرکز تریاک کھل گیا

شوریدگی بہار سے کچھ اور بڑھ گئی
کچھ اور گل کا پیرہن چاک کھل گیا

شوکت ہوا ہے ہم پر روا شعل سرخوشی
خود وہ متین ہو گیا بے باک کھل گیا



دوات و کلاک کا تم قحط ڈالو، حل یہ ہم کر لیں
لہو کو روشنائی، انگلیاں اپنی قلم کر لیں
کبھی اس کج ادا سے دل بغاوت پر ہے آمادہ
کبھی یہ جی میں آتا ہے سر تسلیم خم کر لیں
طبیعت خوگر تکلیف کہ دی ہے زمانے نے
نہیں کچھ فرق پڑتا آپ بھی ہم پر ستم کر لیں
محبت اے حسین تاجر اگر جنس تجارت ہو
یقیناً ہم بھی اس کے نرخ میں بیار و کم کر لیں
کسی سقراط کی باتوں کی بو ماحول سے آتی
اٹھو پھر بہر قتل آگہی تیار رسم کر لیں
اگر نقشہ وہاں کا حافظے میں تازہ ہو جائے
تو پھر مشکل نہیں ہے اس زمیں کو ہم ارم کر لیں
طوافِ دل کیا ہے ذات کے معبد میں لے شوکت
چلو تبدیلی ماحول کو میرِ حرم کر لیں

مذاق زیست کی محتاط پرورش نہ رہی
بدن بچا نہ رہا رُوحِ مرتضیٰ نہ رہی

رہا نہ جن فسون گر کا شیوہ شائستہ
متین پیشہ و درِ عشق کی روش نہ رہی

شراب سرد پڑی گرم ہو گیا پانی
کہ پیاس کتنی بجھائی زبان تشنہ رہی

اذان کے ہیں بدستور پُر اثر الفاظ
مگر صدائے مؤذن ہی پرکشش نہ رہی

اُٹھی ہے آبلہ پانی کی رسم یوں شوکت
کہ نوکِ خار میں بھی لذتِ غلش نہ رہی

ابیت

نہند بھی بندگی ہے، آسویتیں

اسے وظیفہ گزار نیم شبی

جی کھول کے آج ہم بھی روئیں

برسات کی آخری جھڑی ہے



نظر نواز وہ پہلی سی ہستیاں نہ رہیں
روا ہمارے لیے بُت پرستیاں نہ رہیں
فضا ہی وہ نہیں دیہات اور شہروں کی
بسائی تھیں جو کبھی اب وہ بستیاں نہ ہیں
تری نگاہ سے پینے کی آرزو کی تھی
پھر اس کے بعد شرابوں میں مستیاں نہ ہیں
یہ اور بات ترا دل نہ ہو سکا شاداب
وگرنہ آنکھیں مری کب برستیاں نہ رہیں
وہی ہے بھاؤ ٹکے سیر دکھ کی منڈی ہیں
اگرچہ خاک سی چیز میں بھی بستیاں نہ ہیں
تمام ہو گئے سارے سماج کے بندھن
وہ رکھ رکھاؤ گیا، گھر گھر ہستیاں نہ ہیں
موازنے کا ہے سارا معاملہ شوکت
بلندیاں نہ رہیں جب، تو پستیاں نہ ہیں



میں نہیں کہتا کہ الہام اُتار آیا یہ لکھ
فن میں لیکن نہ خیال است فرومایہ لکھ

رات نے بطن سے پھولوں کو پلائی ہے اس
کہ نہ ڈائن، اسے فطرت کی حسیں دایہ لکھ

منطق و فلسفہ و حکمت و قانون و ادب
کوئی بھی درس محبت کا نہ ہم پایہ لکھ

کندہ کہ سنگ پہ، کر صفحہ کاغذ پہ رقم
بلکہ ہر دل پہ زریوں کا رمی سرمایہ لکھ

شیخ کو کعبہ کی دیوار میں چُن دے پہلے
پھر خداوند کا بے شک اسے ہمسایہ لکھ

روح کے ناتے نہ انساں کو فرشتہ ٹھہرا
ہاتھ اور پاؤں کی نسبت سے نہ چوپایہ لکھ

ہر عبارت کا ہے اسلوب الگ بیشک پڑھ
 تجھ سے جو خاص معنوں ہے وہ پیرایہ لکھ
 سلبِ تحریر کا ہر لفظ تھا اک دردانہ
 تو مجھے پھر وہی مکتوبِ گراں مایہ لکھ
 شوکت اک شخص فردکش کہ دلِ زمین میں ہے
 تو بہت کچھ بھی کہے گر تو اسے سایہ لکھ

ابیت

عمر بھر دل میں کوئی شخص رہا ہے شوکت
 عمر بھر اس سے میسر نہ ملاقات ہوئی

کیوں لذت انتظار کی جلتے تمہارے ساتھ
 دل کو رہے یہ وہم کہ تم لوٹ آؤ گے





بیمار نہیں، دل پہ نہ رکھ ہاتھ نہ سر باندھ
اے مضمحل موصِلہ اُٹھ اور کمر باندھ

سب نیمے پیٹے گئے، سب کس لیے محل
تو بھی ہے اسی قافلے میں رختِ سفر باندھ

تُو نے جو کتر ڈالے تھے وہ پھر نکل آئے
فطرت کی ہے توہین، کیو تر کے نہ پر باندھ

جادو کو نہ توفیق ہوئی ہے نہ کبھی ہو
جس طرح نظر سے کوئی دیتا ہے نظر باندھ

ہر اک کو پرکھتی ہے زمانے کی کسوٹی
تو خود نہ ہوائے ادب و علم و ہنر باندھ

جگنو بھی کئی رات کے دھوکے میں گئے گندھ
ہرزلف کو پھر کھول کے (کچھ غدر نہ کر) باندھ

شوکت دیا پیمانِ وفا یار نے جھٹ توڑ
کہتا تھا کہ رکھے گا اسے زندگی بھر باندھ



ہے یہ قید آزاد ہو کر دامِ استبداد سے
آشیاں بندی کہیں ہم مرضی صیاد سے
مینگ ہوتی جا رہی ہے آدمی پر کائنات
گو کشادہ کر رہا ہے نت نئی ایجاد سے
اہرمن نے کی ہے صفت مضبوط یزداں کی خلاف
اب محاذ اس نے بنایا مل کے آدم زاد سے
مسئلہ محنت کے بدلے طے شدہ اجرت کا تھا
روک لی شیریں پھیلہ شاہ نے فریاد سے
خونِ دل کی روشنائی سے سر انگشتِ تسلیم
لکھ کر املتے جنوں پائے سدا تدا سے
میر و غالب کے تعلق دار ہم اردو سے ہیں
آشنا اس کی بدولت حسالی و آزاد سے
ہم نے شوکت عام پیرلتے میں یوں تحریر کی
لطف لیں اپنی سمجھ کر سب مری رو داد سے



جنون بے سرو ساماں بڑے شکیب میں ہے
کہ تار اب کوئی دامن میں ہے تجیب میں ہے
مُعاشرہ ہے یہ قائم بہ وصف نادانی
ہر ایک شخص کسی شخص کے فریب میں ہے
بلندیوں پہ چڑھایا ہے زور سے پانی
کیا نہ دھیان کہ بستی بھی اک نشیب میں ہے
خراب جب سے ہوئی باغبان کی نیت
شیم و ذائقہ کم کم گلاب و سبب میں ہے
جمال ذات رہیں تکلفات نہیں
یہ کم نما ہے جو پوشاک دیدہ زیب میں ہے
جو درک سینہ بہ سینہ ملا ہے مستوں کو
رستم نہیں وہ کسی کتبہ و کتب میں ہے
ہے دلگداز محبت کا عارضہ شوکت
کہ مبتلا کوئی اک شوقِ دلفریب میں ہے



کیا ملا شاعری میں نام برداوردی سے
دل ہی رسوا ہوا جذبات کی بے پردی سے
غیر کے ساتھ ترے واقعہ قریب کا کرب
دل اندوہ زدہ سہہ گیا بے دردی سے
اب کہاں لوگ کہ باوصف شکستہ پائی
سفر عشق پہ قائم رہیں پامردی سے
ہم ترے کوپے سے پہنچے نہ ترے کرچے تک
عمر بھر کام بھی رکھا ہے جہاں گردی سے
دل میں پڑتی ہے تری گرم نظر سے ٹھنڈک
ورنہ گرمی کا کچھ اس پر نہ اثر سردی سے
وہ جو چہرے پہ ہے اک ہجر زدہ لڑکی کے
سُرخِ عارضِ گل ماند ہے اس زردی سے
جذبہ عشق کہاں ہے متحمل شوکت
اسے مجرد زمانہ کرے ہمدردی سے



ہے تری ذات کی مانند ہمیشہ تازہ
یہ عنیم دل کہ ترے عشق کا ہے خمیازہ
کم نہیں لفظِ طلسمات اس پاؤں کی چاپ
کھل گیا مرے بدن زار کا دل دروازہ
جشن کے واسطے سب جمع ہوئے دشمن دوست
کس کی رخصت کا ترے شہر میں ہے آوازہ
ہے پریشان ادھر میری جسیع خاطر
منتشر ہے تری زلفوں کا ادھر شیرازہ
اشکِ خوئیں سے نکھر جاتا ہے میرا چہرہ
آپ زنگارِ رُخ آئینہ کو ہے عنازہ
کس قدر بادہ سے ہوتی ہے نشے کی توہین
پی کہ اس آنکھ سے ہوگا یہ تجھے اندازہ
شوکت اک گل بدن ایسا ہے بہارِ افزائش
عمر بھر جس نے رکھے میرے دل و جاں تازہ



جہیں جو غم سر دہلیزِ خواہگی ہوگی
خدا کے حق میں یہ تمہیں بندگی ہوگی
رہا کیا ہے اسیروں کو شکریہ، لیکن
میں گے آپ سے ہم پھر جو زندگی ہوگی

انہیں پیالے میں بھر کر لہو ہمارا دو
فروغے سے وڈیروں کی تشنگی ہوگی

لگا کے آگ مرے جھونپڑے کو مت خوش ہو
اگر یہ پھیل گئی تیرے گھر لگی ہوگی

خدا نے کاشت کی انسانیت جو مٹی میں
کہا فرشتوں نے پیدا درندگی ہوگی

خزاں بزورِ فروکش ضرور ہو جائے
چمن رہا تو یہاں پھر شگفتگی ہوگی

ہیں بد معاملہ جن سے ہے سبقتِ شوکت
ہمارے حق میں بُری، کارکردگی ہوگی



منکر آدمی دستِ آملِ یزدان ہونا
بادِ آریا ہے ہمیں شیخ کا شیطان ہوتا

ساکنانِ ارم آملتے فراواں ہم سے
مشکل اتنا نہیں ہوتا اگر انساں ہونا

چاہیے آدمی کو ہمت دشوار پسند
بسکہ آسان ہے ہر کام کا آساں ہونا

ہائے یہ پھول کی تقدیر شگفتہ ہو کر
چند ساعت کے لیے زینتِ گداں ہونا

بحر میں ڈھونڈتی پھرتی ہے دُجود آب اپنا
یونہی کو راس نہ تھا ہمدِ طوقاں ہونا

شب میں آہستگی سے ایک دریچہ کھلنا
اس میں دو منتظر آنکھوں سے چراغاں ہونا

نفیاتی ہے کہ شوکتِ یہ لُجِ نسانی
ذوق مانگے ہے جو ہر چیز کا عریاں ہونا



اس طرف خاص ترا دھیان نہیں ہے ایسا
ورنہ تو پیار سے انجیان نہیں ہے ایسا
کی محبت کے عوض تو نے محبت ہم سے
ہے یہ احسان، پر احسان نہیں ہے ایسا
مشکل آتی ہے بہت عشق میں آخر آخر
اول اول بھی یہ آسان نہیں ہے ایسا
دل سدا خوش رکھے معشوق نہیں ہے ایسی
پھول تازہ رہیں، گلہ ان نہیں ہے ایسا
یہ عجب مرحلہ عشق ہے، دل تیرے بغیر
گو پریشاں ہے، پریشان نہیں ہے ایسا
دیکھ کر ہو جے اب موسم گل کی تو ثقیق
کوئی بھی چاک گریبان نہیں ہے ایسا
شاید اس شخص سے مل جائے طبیعت شوکت
گو بظاہر کوئی امکان نہیں ہے ایسا



گم رہی میں تو سفر زیست کا آسان ہوا
نیکیاں کر کے یدمی پر مرا ایمان ہوا
تیری فردوس میں مجبوس فرشتوں کی طرح
رہ کے کچھ روز بہت تنگ بھی انسان ہوا

رُوح کی کوشش دریافت میں پامال صمیم
ہوس فائدہ میں اور یہ نقصان ہوا

خوگرِ مشق ستم میرے جفا جوئے مجھے
روکا منت سے جدائی کا جو امکان ہوا

شہر میں اس قدر افرائش شور و شر ہے
ہر گلی کو چہ گزر حشر کا میدان ہوا

نیت یدنے مجلس ڈالا ہر امکان نمو
پھل نہ انبار بنا، بیج نہ کھلیاں ہوا

ایک کم ظرف کو کیوں دوست کیا تھا شوکت
ٹھیک ہی وہ تری رسوائی کا سامان ہوا



بمشکل اپنے قدم جب سنہلنے لگتے ہیں
وہ لڑکھڑاتے ہوئے ساتھ چلنے لگتے ہیں
وہ ساتھ ہو تو مرا دل دھڑکنے لگتا ہے
نہ ہو تو سینے میں ارماں پھلتے لگتے ہیں
تمہارے دل میں بھی جذبات راہ پالیں گے
کہ پتھروں میں بھی چشمے اُبھنے لگتے ہیں
کبھی تو ساتھ مرے دیکھ کر تمہیں خوش ہوں
کبھی یہی مرے احباب چلنے لگتے ہیں
وہ شخص بادل بڑی شورشوں سے آتا ہے
کبھی جو بھول کر اس کو پہلنے لگتے ہیں
یہ مرحلہ بڑا نازک ہے دوستداری کا
ذرا سی بات پر آنسو نکلنے لگتے ہیں
ہے دیدنی وہ سماں رنگ کتنے چہروں کے
ہماری بات پہ شوکت بدلنے لگتے ہیں



گلاب ہم وہ گلستاں سے چیدہ لائے ہیں
سب اپنے حسن نظر پر عقیدہ لائے ہیں
کمین ذوق سے فتراک پہلوئے دل میں
ہم ایک آہوئے وحشتِ رمیدہ لائے ہیں
وہ شہر جس میں ہر اک مدعی خلوص کا تھا
رہاں سے ہم دلِ مردم گزیدہ لائے ہیں
وہ لالٹین انہی کے لیے تھی اندھے کی
دلیل جس کے خلاف اہلِ دریدہ لائے ہیں
سنے گی ایک زلیخا کی اک عدالت پھر
پھر ایک یوسفِ دامنِ دریدہ لائے ہیں
یہ اپنی مدح میں سمجھے ہر اک پری چہرہ
ہم اپنے یار کا لکھ کر قصیدہ لائے ہیں
ہوئے ہیں دید پر کیا لوگ مضطرب شوکت
ہم اک حبیب کی حدیثِ شنیدہ لائے ہیں



اک اک قدم پہ راندہ دیا ہوا ہوں میں
یہ بھی بُرا ہوا ہے کہ اچھا ہوا ہوں میں
تجھ کو سپردِ غیر کیا خوش دلی کے ساتھ
یہ اور بات پھر بڑا تنہا ہوا ہوں میں
کردار کا معائنہ کرتے ہیں لوگ روز
ہر چند ساری عمر کا دیکھا ہوا ہوں میں
ٹلے کہ دیا ہے تیری نظر نے معاملہ
جب بادۂ ظہور کا تشنہ ہوا ہوں میں
پہلو نشین آکے ہوا ہے وہ خاص شخص
پھر کس کے انتظار میں بیٹھا ہوا ہوں میں
دشمن کسی محاذ پہ کب زیرِ کر کا
اے دوست تیرے سامنے پسا ہوا ہوں میں
شوکت اس ایک شخص کی ہے جستجو مجھے
طعنہ حسین دیتے ہیں جس کا ہوا ہوں میں



کھلتی گئی اک ایک گرہ نفیاست کی
جُڑوں جُڑوں غزل میں تیرے حوالے سے بیا کی
دل نے کیا خلوص سے اس بے وفا کو پیار
دل نے ہمارے ساتھ بڑی وارداست کی

اتنی ہی اور بڑھ گئی یا ہم معنات
جتنی نظر زیادہ ہوئی التفات کی

معلوم ہو سکا نہ کہاں زندگی ملی
جوڑی بہت کڑی سے کڑی واقعات کی

مذہب کا صرف نام ہے، ورنہ سماج پر
اب تک ہے مہر ثبت وہی ذات پات کی

سچ کیا لکھیں کہ ٹوٹ گئے سب قلم ندیم
سب روشنائی سوکھ چکی ہے دوات کی

اک شخص ساتھ لے گیا شوکت شعور وقت
اب تو تمیز دن کی رہی ہے نہ رات کی



یکے گزر رہے ہیں یہ دن رات کیا کہیں
تجھ سے چھپے ہوئے نہیں حالات کیا کہیں
سب چشمہ ہاتے چشم بہے پھوٹ پھوٹ کے
جس طرح اب کے برسی ہے برسات کیا کہیں

کیا حادثہ تھا ہجرِ رفیقاں بستائیں کیا
کیا سانحہ تھا ان سے ملاقات کیا کہیں

تم جان لو عیب جو محسوس کر سکو
کہنے کی بھی نہیں ہے ہر اک بات کیا کہیں

رہزن سے بچ کے نکلے تو وہ آشنا ملا
کیسی مگر لگائے ہوئے گھات کیا کہیں

اپنا سا ہو جو مدِ مستایل تو بات ہو
تجھ سے ہم لے عُدوئے کم ادقات کیا کہیں

شوکتِ ادب کے نام پر مستبول عام ہے
کس کس طرح کا لغو و غرافات کیا کہیں



تھا وقت کرب کا کہ طرب کا گذر گیا
گذرا ہے جس طرح بھی یہ سب کا گذر گیا
ہم دورِ عافیت کے ابھی تک ہیں منتظر
وہ دورِ عافیت کہ جو کسب کا گذر گیا
خوش فہم لوگ صبح بخیر اس طرح کہیں
جیسے زمانہ واقعی شب کا گذر گیا
تہ کر کے طاق نیاں میں شجر سجائے
اب عہدِ فخرِ حسب و نسب کا گذر گیا
آنکھیں لگی نے اور طرح اب بنم لیا
جو علم تھا رہیں کتب کا، گذر گیا
بے رنگ روپ جیسے ہوئے اب سدا نہ تھے
ہم پر بھی اک زمانہ غضب کا گذر گیا
باقی کہاں میں صحبتیں ذوقِ سلیم کی
شوکتِ ثقتِ سلیقہ ادب کا گذر گیا



ضمو میں اس کی یہ حقیقت پڑھی تفصیل کے ساتھ
ہیں اندھیرے بھی معلق اسی قندیل کے ساتھ
عزم کرتا ہے تلاطم کو ہمیشہ پابند
معجزہ ختم نہیں ہو گیا یہ نیل کے ساتھ
قافلہ دل کا رکا ایک نگوچہر کے پاس
ختم ہوتا نہیں گو راستہ ہر میل کے ساتھ
دل کے بھی وہ مرا مقصودِ محبت نہ ملا
ایک یہ کام مکمل نہیں تکمیل کے ساتھ
چاہیے دوستو شانے پہ صلیب آرائی
گر عقیدت ہے تمہیں واقعی انجیل کے ساتھ
اس غرض سے تمہیں دریاؤں پہ چلنا ہوگا
بحر تک تم نہیں پہنچو گے رواں جھیل کے ساتھ
ضد ہے اک شوخ کو شوکت کہ ہر اک قصہ عشق
میں حقیقت میں سناؤں اسے تمہیل کے ساتھ



وہ یکسر دل سے کب جاتی رہی ہے
محبت ہے ، طلب جاتی رہی ہے
وہی ہے روز و شب کی آمد و شد
بہارِ روز و شب جاتی رہی ہے

چھپا کے دل یہ دل رکھی محبت
مگر یہ لب یہ لب جاتی رہی ہے

جو اپنے دم سے تھی یا تیرے دم سے
وہ رونق سب کی سب جاتی رہی ہے

کہو ہوسم سے محبت ہی نہیں تھی
بتاؤ یا کہ اب جاتی رہی ہے

ہوئی تھی بے غرض جو آشنائی
وہ اب یوں بے سبب جاتی رہی ہے

تھی شوکت کی شگفتہ گوئی تجھ سے
یہ اب جانِ ادب جاتی رہی ہے



ہوس جو حسن کو ہوتی نہ خود نم فدا کی
کون بیل نہ بستی غزل سرائی کی
گناہ تو بشریت کا اقتضا ہے شیخ
بجا ہے گر لگے تہمت نہ پارسائی کی

امیرِ وقت دساورہ میں کوڑیوں کے مول
وطن کو بیچ کے خوش ہے ، بڑی کمائی کی

سلوک اس کا نہ دہراؤں ہم صفیروں میں
رکھی ہے شرط یہ صیاد نے رہائی کی

اگرچہ اہل عدالت نے کی نہ داد رسی
بیک زبان مگر داد دی دہائی کی

پڑاؤ سا تھیو کم ہمتی کا منطق ہے
ہے منزل ایک علامت شکستہ پائی کی

قلم کو اہل قلم ردِ سیہ کریں شوکت
لکھے نہ روشنی تو ہجو روشنائی کی



سو تمہاری محفل میں لن ترانسیاں بھی ہیں
تم اگر ہمیں دیکھو بے زبانیاں بھی ہیں
تذکرے جفاؤں کے ناسپاس دہرائیں
ورنہ آپ کی ان پر مہربانیاں بھی ہیں
میں نہیں تو کوئی اورے گیا تمہیں صاحب
نامرادیاں بھی ہیں ، کامرانیاں بھی ہیں
ہر کسی سے یوں مت مل میرے بے تکلف دوست
آدمی کی فطرت میں بدگمانیاں بھی ہیں
لمس کا بھی ہلکا سا سے لبوں پہ کچھ احساس
اور داغ سی دل پر کچھ نشانیاں بھی ہیں
مسکراہٹوں میں ہے آنسوؤں کا نم شامل
زمزمہ نوائی میں نوحہ خوانسیاں بھی ہیں
شوکت اس کی باتوں کا تم سدا کرد چرچا
اور کہنے سننے کو سو کہانیاں بھی ہیں



معتوق دے سے منع جو کرتے ہیں یار لوگ
کیا ہم سے چاہتے ہیں یہ پرہیزگار لوگ
جب نفع دوستی کی تجارت میں کم ہوا
تو دشمنی کا کرنے لگے کاروبار لوگ

تہمت لگا کے میرے معتد رکونچ گئے
میرے خراب حال کے یہ ذمہ دار لوگ

جیسے خدا کا ہم سے کوئی واسطہ نہیں
ہم سے کہیں سلوک وہ، با اختیار لوگ

نفرت سے سنگسار کیا تھا جسے ابھی
تعمیر کہ رہے ہیں اسی کا مزار لوگ

کہ مت خرد کی بات پلائیں گے لوگ زہر
کہہ مت جنوں کا حال چڑھائیں گے دار لوگ

شوکت بزور شہر بدر کہ رہے ہیں یہ
پھر بڑتوں کریں گے برا انتظار لوگ



حاکموں سے معاملہ ہوگا

منصفانہ نہ فیصلہ ہوگا

تم نے چھپ کر محاذ کھولا ہے

تم سے کھٹل کر مستابلہ ہوگا

زندگی زیب اسی کو دیتی ہے

جس میں مرنے کا حوصلہ ہوگا

کیا خبر تھی کہ جاں نثاروں سے

آپ کو اس قدر گلہ ہوگا

کی وفا ہم نے زور رنج رفیق

جان کر بھی کہ جو صلہ ہوگا

پھر کہیں بھونکنے لگے کتے

پھر رواں کوئی قافلہ ہوگا

ایک چوٹی کر دگے سر شوکت

پھر پہاڑوں کا سلسلہ ہوگا



نغمہ زن جس نے کیا تھا اس قدر چاہوں کے ساتھ
کہ گیا ہر بول ہم آہنگ اب آہوں کے ساتھ
جس طرح لینے نہ دین گئے دم سر منزل ہمیں
یوں پلٹ کہ رہ گئے ہیں پاؤں ان راہوں کیساتھ
جھونپڑی ایوانِ شہ کی زد میں آ کر بچ گئی
غنم ہوتے ہمسائے کے والان درگاہوں کے ساتھ
واعظوں، شیخوں، خطیبوں کی رہیں ہم راتیاں
سربراہوں، کچ کلاہوں اور شہنشاہوں کے ساتھ
ہم شکستہ انگلیوں میں یوں قلم تھامے رہے
جس طرح غازی علم ٹوٹی ہوئی باہوں کے ساتھ
کیا تری دانست میں اے چارہ گر یہ دل کے زخم
مندمل ہو جائیں گے ان مرہموں پچاہوں کے ساتھ
زندہ جاوید شوکت کر دیا ملفوظ میں
ہم نے بدخواہوں کو بھی اپنے بھی خواہوں کے ساتھ



دل ہے کیوں دیران دل میں تیرا گھر ہوتے ہوئے
کیوں نظر آتا نہیں ہے تو نظر ہوتے ہوئے
زندگی بھر شہر میں ہمسائیگی کے یادِ جُود
کیوں تامل ہو رہا ہے ہمسفر ہوتے ہوئے
وہ جسے محبوب ہونے کا گماں خود پر ہوا
دور تر ہوتا گیا ، نزدیک تر ہوتے ہوئے
ہے بلا کا خوف بے جا درمیاں ہے رات اگر
ہاتے دیکھوں گا کبھی لیکن سحر ہوتے ہوئے
مشکل یہ ہے جگائیں جاگتے کو کس طرح
بے خبر کیسے بنے ثم بانہر ہوتے ہوئے
کس قدر آرام سے بے خانماں رہتے تھے ہم
اب نہیں محفوظ چھت دیوار درہوتے ہوئے
شوکت اس صیاد سے ہے طائرِ دل کا سابقہ
جو نہ بے ان کو رہائی بال و پر ہوتے ہوئے



یا تو دم بھر کو ہستی کا کھیل حسابوں میں دیکھا ہے
یا پانی کی صورت اس کا رقص سراپوں میں دیکھا ہے
ڈھونڈ رہا ہے بے چارہ شکھ چین وہ اپنا دوبارا
انساں نے آبادی سے پہلے جو خرابوں میں دیکھا ہے
جہل سے بڑھ کر جو عقل انسانی کو گمراہ کرے
ہم نے تو اس دور میں ایسا علم کتابوں میں دیکھا ہے
عشق پہ کی تحقیق خرد کے ہر متبادل پہلو سے
نئی سوالوں میں پایا ہے، نہ یہ جوابوں میں دیکھا ہے
ہم نے وہ کیفیت تجھ میں پائی جس کو یاروں نے
گاہ شرابوں میں چکھا ہے، گاہ گلابوں میں دیکھا ہے
میرے حوالے سے جس شخص کو سب نے جانا، میں نے تو
اس کو خیالوں میں سوچا ہے اس کو خوابوں میں دیکھا ہے
وہ بدلی کی ناؤ پر اڑتا چاند اکاش پہ تھا شوکت
یا اک پھول کنول جو تیرتا تالابوں میں دیکھا ہے



دریچ بند ہے ، کمرے میں روشنی بھی نہیں
ضرور ہوگا ، مگر اب وہاں کوئی بھی نہیں
مرے ندیم ہے تو جس پہ ایسا آزرده
وہ بات میں نے زباں سے ابھی کہی بھی نہیں
محبت اس قدر اسے یار ہو تجھے معلوم
نہیں تعلق خاطر تو دل لگی بھی نہیں
گذرتی جاتی ہے جو صبح و شام بے صرف
یہ زندگی ہے تو صاحب یہ زندگی بھی نہیں
بتاؤں میں تجھے خواجہ کہ دیس کی ہر چیز
مری نہیں ہے اگر یہ تو پھر تری بھی نہیں
جسے بتاتے ہو انسان دوست تم ایوب
مرے تئیں تو وہ صحبت کا آدمی بھی نہیں
ہوا ہے ورپے آزار کوئی کیوں شوکت
کہ دشمنی تو کیا اس سے دوستی بھی نہیں



دوست کو محرم بنا کر دشمن جاں کر دیا
تُو نے لے دل آپ بربادی کا سماں کر دیا
لغزشِ آدم تو ہم تک آئی ہے میراث میں
دیوتا ہوتے ، اسی خوبی نے انساں کر دیا
راز کو جتنا چھپایا اور افشا ہو گیا
تیرا چہرہ اور آنچل نے نمایاں کر دیا
مہرباں نے عنم غلط کرنے کی رکھی سبیل
جب پڑا ہے قحطِ مے تو زہر ارزاں کر دیا
اور پھیلی بُوِ سمٹ کر پھول کے فانوس میں
تیرگی نے روشنی کو اور عسریاں کر دیا
کب زوال آیا ہے اپنی عقل پر لیکن لے
وسوسوں نے کند ، اندیشوں نے حیراں کر دیا
اک بیاباں میں ہوں شوکتِ عندلیبِ نغمہ زن
شوق نے کن بد مذاقوں میں غزلِ نحواں کر دیا



ہم عمر بھر بتا نہ سکے دل کا حال ہی
ہم درد ہی ملا نہ کوئی ہم خیال ہی
منقصود عشق ، ذوق طلب ، شوق آرزو
اس میں نہیں ضرور میسر وصال ہی

وحشت فرا ہیں شوق کے جذبے نئے نئے
ماخذ جنون کے نہیں اہل حساب ہی

حد سے بڑھا ہے علم اگر جہل بن گیا
شوریدگی ہے قرطخسرد کا کمال ہی

نیریک ہوئے طیور اب ان کے شکار کو
درکار ہے زمین کا ہم رنگ جال ہی
منصفت بنے نہ کھل کے مخالفت کا مدعی
انصاف کا ذرا سا رہے احتمال ہی

شوکت ہمارے دل کو خوشی خوش نہ رکھ سکے
اس کو ملول کر نہ سکے اب ملال ہی



عشق میں پست بہت بہتِ عالی نکلی
غلط اُمید، وفا — خام خیالی نکلی

ہاتھ سوسنے کو لگایا تو ہوا وہ مٹی
متہ تک آئی صراحی تو وہ عالی نکلی

پھول جب شاخ سے توڑا تو لہو پیکا ہے
کی جو تحقیق تو نیت تری مالی نکلی

لوگ ننگے تھے چڑھی قبر پہ لیکن چادر
لوگ بھوکے تھے مگر روغن سے ڈالی نکلی

اس جماعت کے سبب شہر میں پھیلا فتنہ
جو اٹھائے علمِ خیر — سگالی نکلی

حسن کی شکل تھی اپنی بھی مگر جیب فن سے
ہم نے مجبوب یہ کچھ اور نکالی، نکلی

ہم نے جس ایک کو جی جان سے چاہا شوکت
وہ کسی دوسرے کی چاہنے والی نکلی



خوش اسیری میں رکھے طبع کی افتاد ہمیں
کر نہ تو زلف گرہ گیر سے آزاد ہمیں
الفعالی وہی صورت ہے محبت کی سدا
قیس ہے لائق تقلید نہ فریاد ہمیں
دل گرفتہ ہیں سر شاخ شکستہ تنہا
در خور تیر سمجھتا نہیں صیاد ہمیں
ہم جسے چھوڑ کے آئے ہیں جسے بھول چکے
لوگ بتلاتے ہیں کرتا ہے بہت یاد ہمیں
بدظنی ہی سے سہی ، ذکر تو کرتے ہیں ترا
اچھے لگتے ہیں بہت گھر کے یہ افراد ہمیں
نغمے کو درد سے شرمندہ نہیں کر سکتے
ورنہ آتا ہے بخوبی فنِ سرِ یاد ہمیں
وہ اگر دوستِ تم ہے تو پھر اے شوکت
اس سے کیا بحث رکھے شاد کہ ناشاد ہمیں



سو طرح ان پر گہرا نشانیاں رہ جائیں گی
اپنی جو باتیں یہاں انجانیاں رہ جائیں گی

رفتہ رفتہ بار پائیں گی شبستانوں میں یہ
باندیوں کے آگے بے بس مانیاں رہ جائیں گی

پھر اسی دل میں جہاں اٹھکیلیاں کرتے ہیں پھول
تم چلی جاؤ گی تو ویرانیاں رہ جائیں گی

تم اگر اک پھول سے دو طبع ہو جاتے گی سیر
لوگ بھر بھی دیں ، تہی دامانیاں رہ جائیں گی

ہو کے وارفتہ کسی مجھول کو چن سے گی وہ
ہوشمندوں کے لیے حیرانیاں رہ جائیں گی

چھوڑ جائے گا اگر وہ بے مروت آشنا —
دل کی دل سے سلسلہ جنبا نیاں رہ جائیں گی

عقل کی باتیں تو شوکت بھول جائیں گی تمام
یاد کچھ کچھ عشق کی نادانیاں رہ جائیں گی



مکیں اس میں مثالِ فاختہ ہو
مرے دل میں نوا پر داختہ ہو

یہ باہم دو دلوں کا مسئلہ ہے
جہاں ناحق خلل انداختہ ہو

کبھی میری طرح اللہ کرے تو
کسی کے واسطے دل باختہ ہو

کبھی کیفیتِ دل ز مہرِ یری
کبھی حالت کہ گلخنِ آختہ ہو

نہیں ہے تخت یا تختہ مراد
وہ کیوں ڈر کہ یہاں سے تاختہ ہو

تجھے لازم ہے اے دل اس کے آگے
خمودِ شی سے سپر انداختہ ہو

ملے جب دالہانہ وہ طر حصار
تو شوکت اک غزل بے ساختہ ہو



دل سے ناحق کرے نہ حسن گزینہ
اب اسے عشق سے ہوا پر ہیز
بن گیا میرا نامہ اعمال
کیوں تری لغزشوں کی دستاویز
آدمی تو ہے مجلسی مخلوق،
میرے ہم جنس، یارِ کم آہینہ
یہ الگ بات اُگ رہے ہیں بُت
ورنہ خطہ تو ہے یہ مردمِ خمینہ
ٹھیک منزل پہ آ پہنچتے ہیں
راستہ طے کریں جو کشت نہ تیز
منتشر ہوں تو قوس، نقطہ، خط
متصل ہوں تو جسم و لاوینہ
یہ حسِ ناطقہ کی ہے توہین
ہو نہ شوکتِ جو بات منکر انگیز



پُھول سوکھا ہو تو گلستان میں بھی کیوں آئے
اب مری یاد ترے دھیان میں بھی کیوں آئے
ناگوار مری وحشت سے اگر ہے تجھ کو
یہ تری زلفت پریشان میں بھی کیوں آئے

جو تری ذات سے صحرا میں نہ مانوس ہوا
وہ تجھے ملنے گلستان میں بھی کیوں آئے

اب نہیں ہے یہ اگر واقعی مطلق حیوان
سب خصائل وہی انسان میں بھی کیوں آئے

کوئی شے دسترس ہو نہ میسر جس تک
آئے تو یوں حد امکان میں بھی کیوں آئے

میرے منہ سے نہیں جس لفظ کی اس کو برداشت
وہ شہرِ وقت کے فرمان میں بھی کیوں آئے

شعر کا ٹوٹ گیا جس سے تعلق شوکت
نام اس کا میرے دیوان میں بھی کیوں آئے

پیار کے سوت اکٹھے جو کبھی کاتے ہیں
ہم اکیلے اُنہیں بیٹھے ہوئے سلجھاتے ہیں

ہم سفر کون یہ جانے کوئی رہ جاتے کہاں
ساتھ چھوڑے نہیں جاتے ہیں یہ چھٹ جاتے ہیں

انجمن میں جنہیں رہتا ہے مرے دل سے گزرتے
ہو جو تنہائی مری ذات میں در آتے ہیں

اک غلط شخص کو چاہا ہے، خسرا بی ہوگی
ہم وہ سمجھے ہوئے ہیں دوست جو سمجھاتے ہیں

اس زمانے میں کہ اپنے نہیں بنتے اپنے
شوکت اک غیر کو ہم صدق سے اپناتے ہیں

○
ق

تہی اثر ہوئی جاتی ہے شاعری میری
نشاط خمیز نہیں لے مرے ترانے کی
خدا مجھے مرے محبوب سے جدا کر دے
مرے جنوں کو ضرورت ہے تازیانے کی



ذات ہی بنی منزل چل کے عسر کا جادہ
ہوں میں آپ ہی دلدار اور آپ ولدادہ
سُونیاں کسک کی خود جسم سے نکالو گی
وہ اڑن کھٹوے کا آتے گا نہ شہزادہ
ثبت کر کے بھیجی ہے ہونٹ پر لگی سُرخ
اور سارا کاغذ ہے تہ شدہ، مگر سادہ

جوہری ذخیروں سے خوف تا بکاری کا
کس طرح طبیعت ہو عشق پر اب آمادہ

ہر حصہ ساز زنداں کا شہر میں سلامت
ہر مکان کے لیکن سقفت و بام افتادہ

عدل کا ہوا چرچا اب گلی گلی یار و
دارواں معلق ہے، یاں صلیب استادہ

جب نہیں ز روئے لفظ شوکت اور شے پانی
تو قسم ہے حافظ کی بادہ صرف ہے بادہ



میں نہیں کہتا طلسم اس میں مری ذات کا تھا
دستی ترک نہ کی ، پاس کسی بات کا تھا
بے محابا رُخ روشن پہ جو بکھرے گیسو
وقت دن کا نہ رہا ، گر نہ سماں رات کا تھا

ساقیا آنکھ سے یال سے پلائی ہوتی
جو خیال ایسا ہی رندوں کی مدارات کا تھا
دل ہے اس شخص سے کیوں ترک تعلق پھر
دل کو جس شخص سے کیا شوق ملاقات کا تھا

آئینہ ہو گئے اک دوسرے کے واسطے ہم
باہم اک ایسا زمانہ بھی حیات کا تھا
وقت کا یوں بھی زیاں ہم نے کیا ہے اکثر
وہ بھی مسجد میں گزارا جو خرابات کا تھا

اب تو شوکت کوئی مصرع بڑی مشکل سے ہو
ہاں مسلسل کبھی الہام غزلیات کا تھا



وابستہ ہو گئے ہیں قدم رہگذر کے ساتھ
ہم چل پڑے تھے ایک حسین ہم سفر کے ساتھ
اک دن دھوئیں کی طرح نہ باہر نکالے
ہمسایہ آ بسا ہے بُرا میرے گھر کے ساتھ
گلچیں پہ نکتہ چین نہ ہو، باغبان خود
گل شاخ سے اُتار رہے ہیں مہنر کے ساتھ
اس تیز گام شخص نے منزل کو جالیا
جو ہر پڑاؤ پر نہ رکا راہبر کے ساتھ
دیتے رہے حساب کھڑے زاہدانِ خشک
بخشش ہوئی ہے رند کی داماں تر کے ساتھ
پیشے کے اعتبار سے وہ سنگ بار ہیں
جو مدعی خلوص کے ہیں تیشہ گر کے ساتھ
اک خُبر د سے عشق میں سودا ہوا ہے طے
دل کو بھی رہن کر دیا شوکتِ نظر کے ساتھ



سب لوگ سرِ ریگدیرِ وقت رواں ہیں
سب لوگ مگر درخویرِ تاریخ کہاں ہیں
وہ شمع کہ ماضی کے دریچے میں دھری ہے
مستقبل و حال اس کے سبب نورِ نشان ہیں
جو لوگ نگاہوں سے کبھی کے ہوئے نصرت
وہ لوگ — بدستور محیطِ دل و حیاں ہیں
کیا زک ہمیں پہنچائیں گے یہ اہلِ زمانہ
ہم لوگ کہ بیگانہ ہمسود و زیاں ہیں
سب بات ہے کہنے کی نہ ہوں سامنے محبوب
تو دل میں کہیں بھی وہ یہاں ہیں نہ وہاں ہیں
ہم ہو گئے مجروح تو پھر کس کے لیے اب
احباب کمیں گاہ میں نادک بہ کہاں ہیں
شوکت ہے یہی اپنی رہائی کا فسانہ
زنداں سے نکل آتے تھے پابندِ مکاں تھے



کوئی آگیا بھول کہ راستہ
کہ جانکلا ہے آپ گھر راستہ
سبھی راہبر، راہرو تھک گئے
ہمارا رہا ہم سفر راستہ

کہاں کے ارادے سے نکلے تھے ہم
ہمیں بے کے آیا کدھر راستہ

یہ ہر گام سیراسب کرتا گیا
سراپوں سے دشت نظر راستہ

افق سالنے آئے منزل قریب
افق سا کرے دور تر راستہ

مناسب ہے ترک سفر سنا تھیو
چلے بے کے واپس اگر راستہ

پڑاؤ پہ شوکت لٹے قافلے
کہ آتے تھے طے پڑ خطر راستہ



یاد آتا ہے، محبت میں وہ قائل ہو کہ
رہ گیا تھا کوئی باہوں میں حائل ہو کہ
آنکھ ابھی ڈھونڈتی تھی اس میں شش کا پہلو
دل لگ رہ گیا بے ساختہ مائل ہو کہ

دل کی تو تیر نظر کھا کے ہے تیز اور اڑاں
یہ پرندہ نہیں کرتا کبھی گھسا ل ہو کہ

بعض اوقات تعلق میں ہوا ہے یہ بھی
دوست تک رہ گیا ہے دوست ہی حائل ہو کہ

بہر دل بھی نہ کرے دست طلب کوئی دراز
دے نہ دستک در محبوب پہ سائل ہو کہ

صدق، اخلاص، وفا، بلکہ محبت از خود
ہوں یہ جذبے تو اواخر، نہ ادائل ہو کہ

شوکت اک شخص نہیں جو مرا موضوع سخن
بے طرح حسن بیاں رہ گیا زائل ہو کہ



ذره سمٹ کے ہر درخشاں میں بس گیا
قطرے کو اضطراب تھا طوفاں میں بس گیا
آگاہ دل میں ذوقِ تجسس نے گھر کیا
شوقِ تماشا دیدہ حیراں میں بس گیا

دیر و حرم میں پائی نہ وسعت جو حسب ذات
یزدان بے کراں دل انساں میں بس گیا

ہم اُٹھ گئے تو ہو گئی ویرانِ انجمن
ہم آئے تو شہرِ بیا باں میں بس گیا

وہ شخص جو ملا تھا سرِ رہ تکلفاً
کس بے تکلفی سے دل و جاں میں بس گیا

تو میرے دوست جا کے بھی مجھ سے ہے میرا پس
یعنی تھا جس قدر سے امکاں میں بس گیا

بخشی جو ہم نے منکر کو شوکتِ قبائے لفظ
وہ راگِ بن کے لحن غمناں میں بس گیا



مسئل گر کسی کو قلب مضطرب یاد کرتا ہے
یہ کیفیت بھی اس کی کوئی اکثر یاد کرتا ہے
تمہارے ساتھ ہم کو تجربہ دونوں کا یکساں تھا
دل کم ظرف بھولا پھول، پتھر یاد کرتا ہے
پڑے جب لالہ و گل ماند تیرے عارضِ لب سے
مرا ذوق تماشاہیں وہ منظر یاد کرتا ہے
عبادتِ ثبوت اس پر ہو گئی فی نفسہ جس سے
تمہارا آستان وہ سجدۂ سر یاد کرتا ہے
حرم میں ہو ترا یروش یاد بلیرِ ایواں پر
ترا گھر یاد کرتا ہے، ترا در یاد کرتا ہے
ترے شاعر نے اب فکرِ سخن ہی ترک کر ڈالی
کہ ہر اک شعریوں تھا جس طرح فر یاد کرتا ہے
وہاں سے تم بہت آزر دہ ہو کر آتے ہو شوکت
چلو واپس چلو تم کو پشاور یاد کرتا ہے



چھوٹے چھوٹے بڑے بڑے ہیں یہاں
آپ بیٹھے ہیں، ہم کھڑے ہیں یہاں
دادِ منزل رسائی ان کو ہے
راستے ہی میں جو پڑے ہیں یہاں
عشق کی پختگی نہیں ملتی
کچے پکے بہت کھڑے ہیں یہاں
کس کی آمد ہے، دار کی مانند
کوہِ کو آدمی گڑے ہیں یہاں
بھوک سے لوگ مر گئے لاکھوں
غلے گودام میں مڑے ہیں یہاں
جھانکو اک دوسرے کی شکلوں میں
ہر طرف آئے جڑے ہیں یہاں
کون گلشن میں اکھٹا شوکت
پھول پھل بے طرح جھڑے ہیں یہاں



میں چلا جاؤں گا وہ جائے گا افسانہ مرا
ذکر کرتے ہی رہیں گے سب حریفانہ مرا
مے مجھے ممنوع ، ساغر دستر کس سے دور
اور فرماتا ہے ساقی ہے یہ مے خسانہ مرا

اب تو جانا ہی نہیں ہوتا ہے وعدہ گاہیں
مدتوں تک یہ رہا معمول روزانہ مرا

کھینچتا ہے کون سا احساس اب اس کی طرف
ہو چکا ہے جس سے یکسر قلب بیگانہ مرا

یو ریا موجود ہے ، آنکھیں بھی فرش راہ میں
آئیے تو گھر ہے یہ حاضر غریب سب انہ مرا

کیفیت باہم محبت میں وہ سرشاری کی ہے
عاشقانہ ان کا طور ، اندازہ جانانہ مرا

پوچھتا پھرتا ہے شوکت کوئی میرے بعد اب
کیا ہوا ، رہتا تھا یاں جو ایک دیوانہ مرا



بدن غلیظ ہیں، لیکن لباس فاخرہ ہے
یہی خلاصہ تہذیب عہدِ حاضرہ ہے
کبھی بچاؤ بدن تم یہاں کبھی دامن
کہ اب ہمارا سگ و سنگ کا معاشرہ ہے

نہیں ہے عشق سے دونوں میں منخرق کوئی
دل و دماغ میں لیکن بیا مناظرہ ہے

دل و نظر میں سمائی ہے بنتِ فطرت زاد
کوئی حسینہ ہمیں مومسنہ نہ کافرہ ہے

یہ تیرے لہجے میں ڈھل کر بنے گی موسیقی
غزل کلاسیکی کا مود ہے نہ داد رہ ہے

ہر ایک شخص ہوا ہے شریکِ سنگام
برائے امن و اماں شہر میں مظاہرہ ہے

ہے شوکت ایک ریا کار شیخ کو تکلیف
کہ مدرسہ میں بیا محفلِ مشاعرہ ہے



اس مہرباں نے چاند یا سورج تو کیا دیئے
دواک دیئے تھے شہر میں وہ بھی بچھا دیئے

منڈی میں اب لگے گی نمائش بہار کی
گل چین اہل باغ نے مالی بنا دیئے

ظالم نے جسم قید سے آزاد کر دیا
پہرے زبان و ذہن پہ لیکن بٹھا دیئے

واعظ کو خود عمل کی نہ توفیق ہو سکی
ہاں وعظ روز روز دیئے جابہ جا دیئے

بچے ہیں، کچھ لحاظ سن و سال کیجئے
اتنا نہ بوجھ ان پر کتابوں کا لا دیئے

ہم جس کی عافیت کی دعا مانگتے رہے
ہم کو اسی حبیب نے صدمے سوا دیئے

چاہی تھی داد اس نے ستم کی وثوق سے
شوکت بڑے صنوع سے ہم سکرا دیئے



حالِ دل کہنا سنا ہے بڑی شکل کی بات
بات ہے حق کی اسے سارے کہیں باطل کی بات
دور ساحل پر کھڑا مجھ کو سناتے جاتے ہے
حسب معمول آشنا عافیت ساحل کی بات
رہنماؤں کا فریب خاص دیکھا چاہیے
آئے کہ کس جگہ کہے یہ کس منزل کی بات
یہ ادھار اور نعت کا کوئی بھی کھاتا نہیں
دوستدار ہی ہے حساب دوستاں و در دل کی بات
کہ دیا بے درد نے پہلے فردِ دل کا چراغ
پھر یہ فرمایا مجھے کہ گئی محفل کی بات
آدمیت قتل ہو جاتی ہے دونوں ہی طرف
ہے یہ اک مقتول کا قصہ، نہ اک قاتل کی بات
شعر شاعر، نغمہ نغمہ کہ بنے، بیت بیت تراش
فن میں شوکت صرف یہ ہے ماخذ و حاصل کی بات



کب مجھے ضد ہے کہ چاند اُبھرے ستارا نکلے
کسی جگنو ہی سے دم بھر کوشش را نکلے

اس قدر بھی نہیں مایوس ہوں اہل کشتی
شاید اُڈے ہوئے طوفاں سے کنار ا نکلے

ان کن انکھیوں کے کنائے کو ذرا دھیان سے دیکھ
لب نہ جو کہہ سکیں شاید وہ اشارا نکلے

لوگ بیٹھے رہے ہنگام کشاکش گھر میں
جب کسی نے بھی مدد کو نہ پکارا، نکلے

وہ جو بے عزم لبے یار و مددگار کے ساتھ
کسمپرسی میں بڑے صاحب یارا نکلے

جس کی تعبیر حسیں کی ہے، بشارت تم کو
سلط آجائے جو وہ خواب ہمارا نکلے

منحرف خود سے نہ اتنا ہو مبادا شوکت
جس پہ تکیہ ہے وہ کمزور سہارا نکلے



ہر چند کوئی شخص محبت سدا کرے
ہر لحظہ تا ہم از سر نو اہستہ اکرے

وہ قرضِ دل ہے پیارِ مرے خوش معام
تا عمرِ ادا نہ ہو، کوئی تا عمرِ ادا کرے

خواہشِ وہ بلا کہ بجز سیرِ چشم یہ
سب کو معاشرے میں بیانِ گدا کرے

آیا ہے اب ترقیِ معکوس کا وہ دور
بسکہ نمازیوں کا امام اقتدا کرے

یہ غصب ہے غضب، متولی مزار میں
ثاقل اگر پڑوس کا برآمدہ کرے

مصرف یہ رہ گیا ہے کتابوں کا ان دنوں
ہر فصل پر یہ بوجھ بہ مکتب لدا کرے

شوکتِ سخن کا ذہن پر ایسا غسل تو ہو
گنبد میں بازگشت کہ چند سے صدا کرے



یوں نہ ہو دل مضطرب اے جانِ جاں تجھ بن نہ ہو
بات وہ ہو جائے ممکن جو کبھی ممکن نہ ہو

کام بن جاتا ہے اکثر بے دلا نہ گر کریں
مخلصانہ سعی سے چاہیں کبھی لیکن نہ ہو

آدمی میں آدمیت کی تو خوبی چاہئے
آدمی بے شک فرشتہ، دیوتا جن نہ ہو

ہے بہت بیمار میرے دل مرا تیمار دار
مبتلا اپنے مرض میں دیکھ ابھی کچھ دن نہ ہو

میں شناسا آشنا محبوب کی کہتا نہیں
دوست شوکت بن نہیں سکتا اگر ہم رسن نہ ہو



عمر بھر ڈھونڈنے کے بعد ملا آخر کار
ہم طبیعت بھی وہ اک شخص کہ ہم رسن نہ ہوا

شعر



معاشرے کا شعار ایسے انتشار میں ہے
ہر ایک آدمی میدانِ کارِ نزار میں ہے
جو دائیں باتیں ہیں ان کو دھکیل کے بڑھا
وہ رہ گیا جو یہاں قاعدے قطار میں ہے

رہا نہیں کوئی دشمن کی گھات میں دشمن
کہ دوست کو تو مزہ دوست کے شکار میں ہے

ملے گی حکم کی تاویل دیں سے برجستہ
فقیہہ حلقہ بگوشانِ شہر یار میں ہے

رہا تو ہو گئی آسیب سے یہ دوشیزہ
پر اب بھی حضرتِ عاملِ ترے حصار میں ہے

بہار تھی کبھی پھولوں کے دم سے پر اب تو
وجود اس کا گریبانِ تار تار میں ہے

رہی نہ اب کوئی بے گانگی میں خاصیت
خصوصیت کی کوئی بات ہی نہ پیار میں ہے

اسے یہ زعم کہ اٹھ بھی گیا کنار سے وہ،
مجھے یہ دم ہم وہ اب تک مرے کنار میں ہے

فن اور بقلموں چاہیے کہ اسے شوکت،
یہ وہ کمال ہے جو دست کردگار میں ہے



دو شعر

لوگ حالات سے جو خوف زدہ ہوتے ہیں
سوئے دیر و حیرم و بادہ کدہ ہوتے ہیں

دانت سے کھل نہیں سکتی بوڑھے دل میں گرہ
تن نہیں حسارِ مرثہ جاں خلدہ ہوتے ہیں



لفظ اظہار کی صورت جو قلم پر اترے
اپنی ہی ذات کی رفعت یہ ہم پر اترے

زندگی عشق کے دشوار سفر میں گزری
وادی دل میں پھرے، منزلِ غم پر اترے

حیرت آتی ہے بے صرف جو محتاج تھے
وہ نرپوئے ترے معیارِ کرم پر اترے

پہرہ ہر کیفیتِ ذہن کا دیباچہ ہے
فرطِ بہجت پہ کھلے، فرطِ الم پر اترے

حیثیت میں جو بڑھے لوگ تو اکثر یہ ہوا
آدمیت میں وہ پیمانہ کم پر اترے

ایڑ دی اور ہوا ہو گئے کچھ حوصلہ مند
کچھ وہ، گھوڑوں پہ چڑھے چند قدم پر اترے

منہدم کی گئی مسجد تو روا ہے غصہ
پر نہ اتنا کہ یہ مست درمیں صسم پر اترے

بن کے بھی حاکموں کے ہسم ہفتِ مشقِ زنی
کتر اندازہ اندازِ سستم پر اترے

اے مرے وعدہ شکن میں نہ رہوں چشمِ براہ
اعتبار ایسا ترے قول و قسم پر اترے

بڑھ گئے ہم کہ وہاں سے ملا راتہ آگے
دہر کے پاس رُکے ہم نہ حرم پر اترے

جرات اب بھی بے سکت جاتی رہی ہے شوکت
اک پرندہ ہوں کہ سب ہو گیا نم، پر اترے

قطعہ

اس کے چہرے پر اک چمن دیکھو لہلہاتے گل و سمن دیکھو
یہ تناؤ دکھاؤ کوہ بہ کوہ یہ بناؤ دمن دمن دیکھو



ہے یہ زیادہ تو ، ہے اگر کم تو ، لکھ چکے
چاہے پڑھ اب اسے کہ نہ پڑھ ، ہم تو لکھ چکے

اک لمحہ آج آیا ہے بہر سخن ، سنو
ہم قابلِ مطالعہ ہر قسم تو لکھ چکے

بائے بیاں شگفتگیِ عرصہ بھی ہو
سو بار حالِ عزمِ مصمم تو لکھ چکے

تحریر چاہئے جو عبارتِ ستم سے ہے
تفصیل مہرِ بانیِ مہم تو لکھ چکے

اب دل کی اور کونسی ہو کیفیتِ رستم
اس کے کُصال و ہجر کے موسم تو لکھ چکے

قاصد ہو غیر شخص تو لکھیے جو اب بھی
ہو نامہ بہ حبیب کا محرم ، تو لکھ چکے

پہنچائیں اور کیسے کسی تک پیغام دل
پیہم تو کہہ چکے ہیں، یہ پیہم تو لکھ چکے

اللہ وطن میں امن رہے، گرچہ فال ہیں
یہ زلچکے میں درہم و بربہم تو لکھ چکے

گالوں پہ آنسوؤں کے نگارش طراز ہوں
شوکتِ فنائتِ گل و شبہم تو لکھ چکے



دو شعر

شہرت الفاظ کے اتار سے ہاتھ آتی ہے
صرف اک لفظ سے گاہے یہ چلی جاتی ہے



رات کے گال پہ چاند کا ہالا
اک حبش کے کان میں ہالا



مٹی میں ہزار دل بٹے ہیں
جب پھول کہیں کہیں کھلے ہیں
جس حال میں زندگی گزاری
اے دل یہ رتے ہی حوصلے ہیں
گویا ہے یہ اُنہیں عزیز بھی تو
اے دل تجھے اُن سے یوں محبت ہے
اے رہزنو! کہیں میں رہتا
رستے میں کچھ اور متا ہے
طے چاہئیں باہم آشتی سے
اچھے کہ بُرے معاملے ہیں
شوکت یہ جہاں یہ جاں یہ جاناں
عزم کے بھی دراز سلسلے ہیں

فرد فرد، لخت لخت



دیکھنا چاہیے اڑنے کا تماشا اس وقت
پہلے اک ننھے پرندے کے جو پر آتے ہیں

اطلس و ریشم و حریر میں بھی آدمی بے لباس رہتے ہیں
یہ علاقہ ہے وہ جہاں شوکت آدمی ناشناس رہتے ہیں

دیباہ اہل گراں گوش میں ہمیں شوکت
سغن کے واسطے بے فائدہ زبان ملی

رُخ سے آگے بھی ہیں تیری ذات کی رعنائیاں
پُھول میں کب سارا مضمون بہار آنے لگا

ثبوتِ حق کے لیے یہ تضاد لازم تھا
بس اس خیال سے ہم نے صنم نہیں توڑے

لے د دست میرے عشق پہ تنقید کر ضرور
لیکن یہ سوچ کہ یہ تیری آبرو نہ ہو

ذوقِ پرواز نہیں رکھتے ہیں پر پندوں کے کترنے والے

ملنے لگے ہیں صورتِ یارِ ابنِ صافِ دل
جب زیرِ کر کے نہ ہمیں دشمنی سے لوگ

رسم و رہِ خلوص زمانے سے اُٹھ گئی
بدظن ہوا ہے جس سے محبت کی بات کی

ظالمِ گرا کے گھر مرا دے حکم مجھ سے ہی
بیگناہ بھی لیں طلبہ اٹھانے کے واسطے

بڑے حساب سے ہوتے ہیں بے تکلف دوست
کوئی کسی کو نہیں دالہانہ چاہتا ہے

عمر بھر ہم نے کیا ہے اس گھڑی کا انتظار
اے مرے زود آشنا۔ کچھ تو ٹھہر، کچھ تو ٹھہر

کچھ سمجھ میں نہیں آتا یہ محبت کیا ہے
اب یہ خواہش ہے کہ ہو تجھ کو تمنا میری

مجھ سے خدا بھی روٹھ گیا جیسے تیرے بعد
وہ آسماں کو چل دیا تو اپنے گھر گیا

تو اس قدر وثوق سے عہد و منانہ باندھ
تو اس قدر خلوص سے مل کر نہ پیار کر

وہ بُت جو ہم نے ترانے تھے طاقتوں کیلئے
بلا تیں بن کے ہمارے گلے کا ہار ہوتے!

دل تمہیں اس لیے کہتا ہے خوشی سے نصیحت
جا کے دل ہی تو کہتی اور کہو گے آباد

جانے وہ کون سی منحوس گھڑی تھی شوکت
ہم نے جب شہرِ پشاور میں قدم رکھا تھا

ع : کرنا چھوٹا ، رستے ہلکے ، یادِ پشاور آتی ہے

بھئی شہرت تمہارا شکریہ لاہور بھی دیکھا
خدا رکھے پشاور کو پشاور پھر پشاور ہے

قائم ہے پشاور سے محبت وہی شوکت
دُکھ گرچہ بہت اہلِ پشاور نے دیتے ہیں

وہم بھی گزرا نہ تھا اس درجہ تنگ آئیں گے ہم
چھوڑ کر شوکت پشاور کو چلے جائیں گے ہم

تہ بہ تہ بھی کئی دل ہوتے ہیں باور آئے
ہاں مگر شرط ہے یہ کوئی پشاور آئے

بیچ کو تو قتل نہیں کر سکتے
زہر سقراط کو دینے والے

طرے بڑھا کے آتے جو قامت پر کچھ بزرگ
وہ اصل دستہ میں اور بھی کوتاہ ہو گئے

بہتی نہ ترے گیسو و قامت کی حکایت
ہم لوگ جو ذکرِ حسن و دار نہ کرتے

رات میں ڈوب گئی ہے جو شفق پھولی تھی
رائیگاں پی گئی تارِ سخن شہیدوں کا لہو

شعر



ہو گوش بر آواز کہ گُزے ہوئے لمحے
اک ساز کے پردے میں کوئی ٹانک لٹا ہے
دیکھو مے دیوان کے ہر ایک ورق پر
ماضی کے درتپے سے کوئی جھانک لٹا ہے



مصنف کی دیگر تصانیف

- ۱ جلت رنگ - (گیت)
 - ۲ شیشہ ساعت - (غزلیں)
 - ۳ اشک آتش - (مثنوی پاکستان)
 - ۴ کوسے مغاں - (نظمیں)
 - ۵ کوسے بناں - (رومانی نظمیں اور سرایا)
 - ۶ ذوق خامہ - (غزلیات)
 - ۷ یاد آتی ہے راہی کو - (منظوم سفرنامہ)
 - ۸ قلم ترض - (اُردو میں پہلا طبع زاد رزمیہ)
- عالمی ادب عالیہ کے منظوم تراجم
- (ا) فردوسِ گم گشتہ - (پیراڈائز لاسٹ — ملٹن)
 - (ب) کربسہ طریبہ (ضربہ، برزخ، فردوس) دیوان کا میڈری ڈلے مکمل تین حصے
 - (ج) المیہ حکیم قسطاس - (ریجک لائف آف ڈاکٹر فاسٹس - کرسٹوفر مارلو)
 - (د) اشوبیہ - (ایلیڈ - ہومر) پہلے چھ دفتر
 - (ر) راگ کی آگ (گیٹا بھلی - ٹیگور)

کہتا ہوں سچ (آپ بیتی) —

فردوسِ گم گشتہ - دوسرا ایڈیشن (مع فرہنگ) (ذیو طبع)
 کہتا ہوں سچ - دوسرا ایڈیشن (مع ترمیم و اضافہ) (ذیو طبع)

